

# ***Merkblatt für Abschlussprüfungen: Master***

Liebe Examenskandidatinnen und Examenskandidaten,

Sie haben sich entschieden – oder spielen zumindest mit dem Gedanken – das Examen bei mir abzulegen. Um Ihnen die Planung und die Vorbereitung zu erleichtern, habe ich Ihnen einige Informationen zusammengestellt, die Ihnen einen ersten Überblick über das geben, was von Ihnen verlangt wird.

## **Contents**

2	A Hinweise zur mündlichen Prüfung
2	I. Prüfungszeit
2	I.1. Zwei Prüfungsgebiete
2	I.2. Überblickswissen
2	II. Prüfungsgebiete
2	II.1. Gattungsthema
2	II.2. Epochenthema
2	II.3. Kulturthema
3	III. Nähere Hinweise zur Wahl eines Prüfungsgebietes
3	III.1. Nähere Hinweise zur Wahl einer Gattung
4	III.2. Nähere Hinweise zur Wahl einer Epoche
5	III.3. Nähere Hinweise zur Wahl eines Kulturthemas
6	B Hinweise zur Masterarbeit
7	<i>Please note</i>

## **A Hinweise zur mündlichen Prüfung**

Die Prüfung wird in englischer Sprache abgehalten.

### **I. Prüfungszeit:**

Die mündliche Prüfung umfasst insgesamt 60 Minuten.

*Please note:* Es wäre schön, wenn ich Sie vor der Prüfung in einer Lehrveranstaltung kennenlernen könnte. Das ist jedoch keine Voraussetzung für die Annahme als Kandidat.

**I.1.** Der erste Teil der mündlichen Prüfung besteht aus der **Verteidigung Ihrer Masterarbeit**. Dafür halten Sie eine ca. 10-15 minütige Präsentation über Ihre Haupt-Thesen. Anschließend findet ein Gespräch über die Arbeit statt, das ca. 15-20 Minuten lang dauert.

**I.2.** Für die mündliche Prüfung brauchen Sie **vertiefte Kenntnis in zwei Prüfungsgebieten** – eines davon ergibt sich aus Ihren Independent Studies II, das zweite wird (nach Absprache) aus den unten stehenden Gebieten gewählt. Auf die Prüfung dieser Gebiete entfällt die restliche Prüfungszeit, also ca. 30 Minuten.

### **II. Prüfungsgebiete**

**Es stehen grundsätzlich drei Arten des Prüfungsgebietes zur Verfügung:**

**II.1.** Diachron ausgerichtete ‚**Gattungsthemen**‘: Hier sollen Entwicklungen einer ausgewählten Gattung und deren Untergattungen über einen längeren Zeitraum aber innerhalb einer Epoche verfolgt werden.

**II.2.** Synchron ausgerichtete ‚**Epochenthemen**‘: Hier werden Zusammenhänge einer Epoche anhand ausgewählter Werke aus unterschiedlichen Gattungen verdeutlicht.

**II.3. Kulturthemen:** In diesen diachron und thematisch ausgerichteten Themen werden spezifische Kulturthemen – wie etwa die Stellung der Frau – über einen längeren Zeitraum hinweg verfolgt.

**Wichtig bei der Auswahl des Prüfungsgebietes sind zunächst folgende Aspekte:**

- Es dürfen keine Überschneidungen zwischen Masterarbeit und der mündlichen Prüfung auftreten.
- Ihre Independent Studies II und ihr zweites Prüfungsgebiet sollten unterschiedlichen ‚Themenarten‘ entsprechen.

- In jedem Fall sollten Sie rechtzeitig in meine Sprechstunde kommen, damit wir uns über die genaue Auswahl Ihrer Themen und der von Ihnen ausgewählten Literatur verständigen können!

### **III. Nähere Hinweise zur Wahl eines Prüfungsgebietes**

#### **III.1: Nähere Hinweise zur Wahl einer Gattung:**

Eine Gattung sollte über einen etwas längeren Zeitraum verfolgt werden, aber grundsätzlich aus einer Epoche stammen. Wichtig ist es, viele Subgenres zu berücksichtigen.

**Beispielthemen** rund um den Roman:

- Der englische Roman des 18. Jahrhunderts
- Der englische Roman des 19. Jahrhunderts.
- Der englische Roman von 1900-1945.
- Contemporary Novel; entweder seit 1950 oder seit 1980.
- Crime Fiction: 13 Romane, englisch und amerikanisch, ab dem 19. Jahrhundert
- Unreliable Narration

**Beispiele** für andere Gattungen:

- Das englische Drama von 1660-1800
- Die englische Lyrik im 19. Jahrhundert
- Die englische Lyrik der Nachkriegszeit

Bei der **Auswahl der Primärliteratur** sollten Sie darauf achten, möglichst unterschiedliche Werke auszuwählen, sonst wird die mündliche Prüfung schnell repetitiv oder sehr detailliert.

Um Ihnen ein **Beispiel** zu geben: Wenn Sie als Prüfungsgebiet ‚Gattung‘ den englischen Roman des 19. Jahrhunderts gewählt haben, sollten Sie nicht 5 Romane von Jane Austen und 4 von den Brontë-Schwwestern angeben, sondern Romane aus unterschiedlichen Subgenres, etwa einen Roman von Jane Austen, einen ‚Sozialroman‘, einen Bildungsroman und einen Schauerroman.

Als **Sekundärliteratur** sollten Sie ein Überblickswerk über das von Ihnen gewählte Hauptthema auswählen, oder, wenn kein gutes vorhanden ist, Kapitel

aus unterschiedlichen Büchern – Hauptsache ist, Sie verschaffen sich einen Überblick über Ihr Thema!

Die folgende Auflistung gibt Ihnen eine Vorstellung vom Umfang einer Literaturliste:

**Primärtexte:**

- Roman: etwa 10 Werke
- Drama: etwa 12-15 Werke. Ausnahme: Shakespeare. Bei ihm genügen 4 Werke, die allerdings aus unterschiedlichen Subgenres (Komödie, Historiendrama etc.) stammen sollten.
- Lyrik: nach Vereinbarung. Umfang und Komplexität der auf der Literaturliste genannten Werke sollten in etwa der von 10 Romanen entsprechen; d.h. die Vorbereitungszeit sollte für alle Themen in etwa gleich sein.

**Fachliteratur:**

- Ein Überblickswerk pro Thema sowie jeweils ein bis zwei spezielle Aufsätze, die sich mit Ihrem Prüfungsgebiet auseinandersetzen.

*Bitte beachten Sie:* Grundlagenwissen über die Analysekategorien für die Interpretation der jeweils gewählten Gattung setze ich voraus (nur so können Sie ja über den bloßen Inhalt hinausgehende Aussagen treffen). Wenn Sie nicht ganz sicher sind, ob Sie sich auf Ihr Grundlagenwissen verlassen können, so könnten Sie z.B. in dem von mir und meinem Mann verfaßten *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft* nachschlagen. (Vera & Ansgar Nünning. *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft*. Uni-Wissen Anglistik/Amerikanistik. Stuttgart: Klett, 2001; Vera & Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Translated by Jane Dewhurst. Stuttgart: Klett, 2004.)

III.2. Nähere Hinweise zur Wahl einer Epoche:

Bei dieser Themenart sollten **mehrere Gattungen** berücksichtigt werden. Es bietet sich auch an, nichtfiktionale Gattungen hinzuzunehmen, denn Essays oder nichtfiktionale Werke sagen häufig sehr viel über eine Epoche aus. Sie sollten Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Gattungen berücksichtigen. Mögliche Gattungen wären: fictional prose, drama, poetry, non-fiction.

Bei dem Epochenthema ist natürlich die **kulturgeschichtliche Situation** besonders wichtig. Auf sie wird daher auch in der Prüfung kurz eingegangen.

**Beispiele** wären:

- Elizabethan Age/ Renaissance
- Restoration Literature
- The long 18th century
- The Age of Sensibility
- Romanticism
- The Victorian Era
- Englische Literatur im 19. Jahrhundert
- Englische Literatur im *Fin de Siècle*
- *Modernism*
- Literatur der Nachkriegszeit
- Contemporary Literature

**Welche Primärwerke** Sie auswählen, hängt von Ihrer Wahl der Epoche ab. Im Viktorianismus etwa spielen Romane bekanntlich eine größere Rolle als Dramen, in der Romantik sind Gedichte besonders wichtig. Der Umfang der Literaturliste sollte in etwa dem Umfang des ersten Prüfungsgebietes entsprechen.

Bei der Auswahl der **Fachliteratur** gelten dieselben Grundsätze wie beim Prüfungsgebiet Gattung: Mindestens ein Überblickswerk wird vorausgesetzt.

### III.3. Nähere Hinweise zur Wahl eines Kulturthemas:

Ein Kulturthema ist einem Epochenthema ähnlich, im Vordergrund stehen hier aber bestimmte Themen bzw. kulturgeschichtliche Zusammenhänge, und es wird danach gefragt, inwiefern das gewählte Thema in der Literatur verarbeitet wird.

Für ein Kulturthema sollten möglichst mehrere, auch nichtfiktionale Gattungen gewählt werden, um eine möglichst ausgewogene Perspektive auf ein Thema zu gewähren. Erforderlich ist kulturhistorisches Wissen, sowie Werke aus drei (von vier) Gattungen (fictional prose, drama, poetry, non-fiction).

Wenn sie zum Beispiel die Stellung der Frau im 18. Jahrhundert wählen, bietet es sich an, sowohl Dramen als auch Romane zu auswählen, außerdem aber etwa Ausschnitte aus *conduct books*, Briefen oder ähnlichen Textsorten zu berücksichtigen, die Einsichten in die kulturgeschichtliche Bewertung der Frau gewähren. Dabei ist auch eine Schwerpunktsetzung im theoretischen oder methodischen Bereich möglich. Bei der Stellung der Frau etwa *Gender Studies*, in der Elisabethanischen Zeit z.B. *New Historicism*.

Auch hier gilt, dass literaturwissenschaftliches Grundlagenwissen vorausgesetzt wird.

**Beispiele** für Kulturthemen:

- „postcolonial“ „multicultural“ literature
- Women in the 18th// 19th// 20th century
- Literature and Science
- Literature and Nature

## **B Hinweise zur Masterarbeit**

Häufig entwickeln sich Masterarbeiten aus Hauptseminararbeiten. Gleichgültig, ob Sie sich dazu entscheiden, eine Hauptseminararbeit auszuweiten oder ein neues Thema in Angriff zu nehmen, sollten Sie folgende **Aspekte bei der Formulierung des Themas und der Anlage der Arbeit** berücksichtigen.

Erforderlich ist eine klare Fragestellung, ein fundierter methodischer Zugang und eine angemessene Gliederung: Kurz, es muss sich um eine (wenn auch kurze) eigenständige wissenschaftliche Arbeit handeln. Das Textcorpus sollte mindestens bestehen aus etwa 3 Romanen oder 3 Dramen bzw. einer entsprechenden Anzahl von Gedichten, Essays oder nichtfiktionalen Texten. Es können gerne auch gattungsübergreifende Fragestellungen gewählt werden.

**Länge:** Bei Masterarbeiten 60 Seiten. Da man mit dem Computer mittlerweile Texte von sehr unterschiedlicher Länge auf 60 Seiten ausdrucken kann, müssen, um die Vergleichbarkeit der Arbeiten zu gewährleisten, folgende Hinweise beachtet werden. Eine Seite sollte ca. 2000 Anschläge – bzw. Buchstaben (Zeichen) mit Leerzeichen – beinhalten: Bei einer Schriftgröße von 12 dt. und Schriftart ARIAL, Zeilenabstand 1,5, erreichen Sie dies, indem Sie die Seite folgendermaßen einrichten: auf der linken Seite 3 cm Seitenrand, 5 cm rechts sowie 2,8 oben und unten. Die Fußnoten müssen in der gleichen Schrifttype sein, in Schriftgröße 11 Punkt. Die Länge sollte nicht überschritten werden, wobei die Bibliographie auf Seite 61 beginnen kann.

*Please note:* Eine zusätzliche Hilfestellung für das Anfertigen von Examensarbeiten bietet der Besuch eines speziell an den Bedürfnissen von Examenskandidaten orientierten Seminars, das ich in regelmäßigen Abständen anbiete.

*Please note:* Die Prüfungsordnung für den Master finden Sie auch im Internet:

<http://www.uni-heidelberg.de/md/studium/download/a07-04-3-03.pdf>