

Publikationen Vera Nünning

1 Buchveröffentlichungen

1.1 Monographien

- Nünning, Vera. *Reading Fictions, Changing Minds – The Cognitive Value of Fiction* (Schriften des Marsiliuskollegs, Bd. 11). Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2014.
- . *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Uni-Wissen Anglistik, Amerikanistik. Barcelona; Stuttgart [u.a.]: Klett Sprachen, 2005; 6. Aufl. 2009. (mit Ansgar Nünning)
- . *Grundkurs Anglistisch-Amerikanistische Literaturwissenschaft*. Uni-Wissen Anglistik, Amerikanistik. Stuttgart; Düsseldorf; Leipzig: Klett, 2001; 7. Aufl. 2008. (mit Ansgar Nünning)
- . *Der englische Roman des 19. Jahrhunderts*. Uni-Wissen Anglistik, Amerikanistik. Stuttgart; Düsseldorf; Leipzig: Klett, 2000; 3. Aufl. 2007.
- . *Englische Literatur des 18. Jahrhunderts*. Uni-Wissen Anglistik, Amerikanistik. Stuttgart; Düsseldorf; Leipzig: Klett, 1998; Nachdr. 2006. (mit Ansgar Nünning)
- . *Einführung in die amerikanische Geschichte*. C. H. Beck Studium. München: Beck, 1998. (mit Jürgen Heideking)
- . *'A Revolution in Sentiments, Manners, and Moral Opinions': Catharine Macaulay und die Politische Kultur des englischen Radikalismus, 1760-1790*. Anglistische Forschungen 255. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1998.
- . *Uni-Training Geschichtswissenschaft. Einführung in die Grundstrukturen des Fachs und Methoden der Quellenarbeit*. Ed. Vera Nünning. Stuttgart; Düsseldorf; Leipzig: Klett, 1995. (mit Ralf Saal)
- . *Virginia Woolf zur Einführung*. Hamburg: Junius-Verlag, 1991. (mit Ansgar Nünning)
- . *Die Ästhetik Virginia Woolfs. Eine Rekonstruktion ihrer Philosophischen und ästhetischen Grundanschauungen auf der Basis ihrer nichtfiktionalen Schriften*. Frankfurt am Main [u.a.]: Lang, 1990.

1.2 Herausgegebene Sammelbände

- Nünning, Vera, ed., *Unreliable Narration and Trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*. Berlin/ Boston: De Gruyter, 2015.

- , ed., *Ritual and Narrative. Theoretical Explorations and Historical Case Studies*. Bielefeld: transcript, 2013. (mit Jan Rupp und Gregor Ahn)
- , ed. *New Approaches to Narrative. Cognition – Culture – History*. Trier: WVT, 2013.
- , ed. *Cultural Ways of Worldmaking. Media and Narratives*. Berlin, New York: De Gruyter, 2010. (mit Ansgar Nünning und Birgit Neumann)
- , ed. *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking*. Trier: WVT, 2010. (mit Ansgar Nünning und Birgit Neumann)
- Nünning, Vera, ed. *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze, Grundlagen, Modellanalysen*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2010. (mit Ansgar Nünning)
- , ed. *Der amerikanische und britische Kriminalroman: Genres - Entwicklungen - Modellinterpretationen*. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 11. Trier: WVT, 2008.
- , ed. *Einführung in die Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2008. (aktualisierter Nachdruck des Bandes *Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Stuttgart: Metzler, 2003.) (mit Ansgar Nünning)
- , ed. *Schlüsselkompetenzen: Qualifikationen für Studium und Beruf*. Stuttgart: Metzler, 2008.
- , ed. *Points of Arrival: Travels in Time, Space, and Self*. Tübingen: Francke, 2008. (mit Marion Gymnich, Ansgar Nünning und Elisabeth Wåghäll Nivre)
- , ed. *Der zeitgenössische englische Roman: Genres - Entwicklungen - Modellinterpretationen*. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 9. Trier: WVT, 2007.
- , ed. *Kulturgeschichte der englischen Literatur: Von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Tübingen; Basel: Francke, 2005.
- , ed. *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2004. (mit Ansgar Nünning unter Mitarbeit von Nadyne Stritzke)
- , ed. *European Views on Englishness. EJES: European Journal of English Studies* 8,2, 2004. (mit Jürgen Schläger)
- , ed. *Teaching Short Narrative Forms. Der Fremdsprachliche Unterricht* 37,1, 2003. (mit Ansgar Nünning)
- , ed. *Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven*. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2003. Koreanische Übersetzung: Seoul: EAST-ASIA, 2006. (mit Ansgar Nünning)

- , ed. *Literature and Linguistics: Approaches, Models, and Applications*. Trier: WVT, 2002. (mit Marion Gymnich und Ansgar Nünning)
- , ed. *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 5. Trier: WVT, 2002. (mit Ansgar Nünning)
- , ed. *Neue Ansätze in der Erzähltheorie*. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 4. Trier: WVT, 2002. (mit Ansgar Nünning)
- , ed. *Klassiker und Strömungen des englischen Romans im 20. Jahrhundert. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gerhard Haefner*. Trier: WVT, 2000. (mit Ansgar Nünning)
- , ed. *Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. und 19. Jahrhundert*. Trier: WVT, 2000.
- , ed. *Intercultural Studies: Fictions of Empire*. Anglistik und Englischunterricht 58. Heidelberg: Winter, 1996. (mit Ansgar Nünning)

1.3 Texteditionen

- Der Deutsche an sich: Einem Phantom auf der Spur*. München: Deutscher Taschenbuchverlag, 1994. 256 S.
- Behn, Aphra. Oroonoko oder die Geschichte des königlichen Sklaven*. Eds. Vera Nünning und Ansgar Nünning. Hamburg: Junius, 1990. 176 S.
- Junius-Briefe*. Eds. Vera und Ansgar Nünning. Hamburg: Junius, 1989. 334 S.

1.4 Reihenherausgebertätigkeiten

Seit 2007: Associate Editor/Mitherausgeberin von *English Studies*

Seit 2005: Fachberaterin für englischsprachige Literaturen für die 3. Auflage von *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, 15 Bde., Stuttgart, Weimar: Metzler, 2009. (mit Ansgar Nünning)

Seit 2002: *WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium*, bislang Bde. 4, 5, 8 -13. Trier: WVT. (mit Ansgar Nünning)

Seit 2001: *ELCH: Studies in English Literary and Cultural History/ ELK: Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft*, bislang Bde. 1-44. Trier: WVT, 2001ff. (mit Ansgar Nünning).

Seit 2008: *CAT: Cultures in America in Transition*, Bd. 1ff. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2008ff. (mit Norbert Finzsch, Universität zu Köln, Ansgar Nünning)

2 Aufsätze

- Nünning, Vera. "Literature – Narrative – Forms of Life". *Emergent Forms of Life in Anglophone Literature: Conceptual Frameworks and Analyses*. Eds. Michael Basseler, Daniel Hartley, and Ansgar Nünning. Trier: WVT 2015, 141-162.
- . "Meanings of Money in Literature: D.J. Taylor's Novel *Kept* (2006) as a Test Case for Exploring Cognitive Functions of Literature" *Cognition and The Cultural Life of Money*. Eds. Helena Goncalvez da Silva und Isabel Gil. Berlin, New York: de Gruyter 2015, 165-180.
- . "Fictions of Empire and the (Un-)Making of Imperialist Mentalities: Colonial Discourse and Post-Colonial Criticism Revisited". *Forum for World Literature Studies* 7,2 (2015): 171-198. (mit Ansgar Nünning)
- . "The Ethics of Fictional Form: Persuasiveness and Perspective Taking from the Point of View of Cognitive Literary Studies". *Arcadia* 50,1 (2015): 37-56.
- . "Narrative Fiction and Cognition: Why We Should Read Fiction". *Forum for World Literature Studies* 7,1 (2015): 41-61.
- . „Unzuverlässiges Erzählen als Paradigma für die Unterscheidung zwischen faktuellem und fiktionalem Erzählen“. *Wie Geschichten Geschichte schreiben. Frühchristliche Literatur zwischen Faktualität und Fiktionalität*. Eds. Susanne Luther, Jörg Röder und Eckart D. Schmidt. Tübingen: Mohr Siebeck, 2015, 37-58.
- . "Ein literaturwissenschaftlicher Zugang zu Depressionen am Beispiel von Jonathan Franzens Roman *The Corrections* (2001)". *Die vielen Gesichter der Depression. Ursachen, Erscheinungsformen und Behandlungsweisen*. Eds. Rainer M. Holm-Hadulla and Andreas Draguhn. Heidelberg: Winter, 2015, 295-318.
- . "Cognitive Science and the Value of Literature for Life." *Values of Literature*. Eds. Hanna Meretoja, Pirjo Lyytikäinen, Saija Isomaa, and Kristina Malmio. London: Rodopi, 2015, 85-106.
- . "Conceptualising Unreliable Narration and Trustworthiness." *Unreliable Narration and Trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*, ed. Vera Nünning. Berlin/ Boston: De Gruyter, 2015, 1-30.
- . "Reconceptualising Fictional (Un)reliability and (Un)trustworthiness from a Multidisciplinary Perspective: Categories, Typology and Functions." *Unreliable Narration and Trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*, ed. Vera Nünning. Berlin/ Boston: De Gruyter, 2015, 83-108.
- . „New Trajectories in Narrative Theory in the 21st Century: Diversification, Consolidation, Institutionalization, and Future Prospects". *Frontiers of Narrative Studies* 1 (2014): 11-26. (mit Ansgar Nünning)

- . "Gender-orientierte Erzähltextanalyse als Modell für die Schnittstelle von Narratologie und intersektioneller Forschung? Wissenschaftsgeschichtliche Entwicklung, Schlüsselkonzepte und Anwendungsperspektiven." *Intersektionalität und Narratologie: Methoden - Konzepte - Analysen*, eds. Christian Klein & Falko Schnicke. Trier: WVT 2014, 33-60. (mit Ansgar Nünning)
- . „Gender, authority and female experience in novels from the eighteenth to the nineteenth century: a narratological perspective.” *Narrations Genrées. Écrivaines dans L’Histoire Européenne Jusqu’au Début du XXe Siècle*. Ed. Lieselotte Steinbrügge et Suzan van Dijk. Louvain/ Paris: Édition Peeters 2014, 19-42.
- . „Genrekonventionen als Interpretationsstrategien: Ian McEwan’s *Solar* (2010) als Kriminalroman.“ *„Beinahekrimis‘ - Beinahe Krimis !?*. Ed. Sigrid Thielking & Jochen Vogt. Bielefeld: Aisthesis, 2014. 121-144.
- . „Ritual and Narrative. An Introduction”. *Ritual and Narrative. Theoretical Explorations and Historical Case Studies*. Ed. Vera Nünning, Jan Rupp & Gregor Ahn. Bielefeld: transcript, 2013, 1-24. (mit Jan Rupp)
- . “On the Narrativity of Rituals. Interfaces between Narratives and Ritual and Their Potential for Ritual Studies”. „Ritual and Narrative. An Introduction”. *Ritual and Narrative. Theoretical Explorations and Historical Case Studies*. Ed. Vera Nünning, Jan Rupp & Gregor Ahn. Bielefeld: transcript, 2013, 51-76. (mit Ansgar Nünning).
- . „From Theory to Practice: New Approaches to Narrative.“ *New Approaches to Narrative. Cognition – Culture – History*. Ed. Vera Nünning. Trier: WVT, 2013, 1-20.
- . „Introduction to Cognitive Approaches to the Study of Narratives“. *New Approaches to Narrative. Cognition – Culture – History*. Ed. Vera Nünning. Trier: WVT, 2013, 23-30.
- . „Premises and Promises of Cultural Narratology.“ *New Approaches to Narrative. Cognition – Culture – History*. Ed. Vera Nünning. Trier: WVT, 2013, 89-94.
- . „Narrativist Approaches in Historiography and the Application of Narratological Concepts to Historical Narratives.“ *New Approaches to Narrative. Cognition – Culture – History*. Ed. Vera Nünning. Trier: WVT, 2013, 181-186.
- . „*Unreliable Narration* als Schlüsselkonzept und Testfall für neue Entwicklungen der Postklassischen Narratologie: Ansätze, Erklärungen und Desiderata.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 63,1 (2013): 135-160.
- . "Jenseits des Holocaust: Formen der Gedächtnisbildung in der britischen Literatur.“ *Erfundene Erinnerung: Literatur als Gedächtnisbildung und Gedächtnisreflexion*. Hg. Thomas Eder. Linz: Plöchl Druck 2013, 37-52.
- . "Erzählen und Identität: Die Bedeutung des Erzählens im Schnittfeld zwischen kulturwissenschaftlicher Narratologie und Psychologie." *Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die*

- Kulturwissenschaften*. Hg. Alexandra Strohmaier. Bielefeld: Transcript 2013, 145-70.
- „The (In)Visibility of War in British Novels of the Twentieth Century“. *Plots of War. Modern Narratives of Conflict*. Hg. Isabel Capeloa Gil and Adriana Martins. Berlin/ Boston: de Gruyter 2012, 63-86.
- . "Voicing Criticism in Eighteenth-Century Novels by Women: Narrative Attempts at Claiming Authority." *English Past and Present. Selected Papers from the IAUPE Malta Conference in 2010*. Hg. Wolfgang Viereck. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2012, 81-108.
- . „Literatur – Erzählen – ZusammenLeben.“ *Wissensformen und Wissensnormen des Zusammenlebens. Literatur – Kultur – Geschichte – Medien*. Hg. Ottmar Ette. Berlin: De Gruyter, 2012. 35-62.
- . "Interfaces between the Sciences and the Humanities." *Cognition and Culture*. Hgg. Ana Margarida Abrantes und Peter Hanenberg. Frankfurt/M.: Peter Lang 2011, 157-174.
- . „Ein Brückenschlag zwischen Disziplinen. Erzählen als Konzept der Kulturwissenschaften“. *Krise der Geisteswissenschaften? Ihre Bedeutung und gesellschaftliche Relevanz heute*. Hg. Helmut Reinalter. Weimar: edition weimar vol. 14, 2011, 39-60.
- . „Sentimental Comedy: Richard Steele’s *The Conscious Lovers*.“ *A History of British Drama. Genres – Developments – Model Interpretations*. Eds. Sybille Baumbach, Birgit Neumann and Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2011. 143-158. (mit Irina Bauder-Begerow)
- „Literatur- und Kulturwissenschaften im interkulturellen und internationalen Kontext: Selbstverständnis, Wissenschaftstraditionen, Methoden und Forschungsschwerpunkte.“ *Lost or Found in Translation? Interkulturelle/ Internationale Perspektiven der Geistes- und Kulturwissenschaften*, eds. René Dietrich, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2011, 83-101. (mit Ansgar Nünning)
- . "The Relevance of Generic Frames for the Interpretation of Novels." *Genre and Interpretation*. Eds. Tintti Klapuri, Pirjo Lyytikäinen, and Minna Maijala. Helsinki: Department of Finnish, Finno-Ugrian and Scandinavian Studies, University of Helsinki. The Finnish Graduate School of Literary Studies, 2010. 66-89.
- . "Kulturwissenschaftliche Gedächtnisforschung und Narrationen." 60. Lindauer Psychotherapiewochen, April 2010.
http://www.lptw.de/archiv/vortrag/2010/nuenning_1.pdf (15.07.2010)
- . "Ways of Worldmaking as a Model for the Study of Culture: Theoretical Frameworks, Epistemological Underpinnings, New Horizons." *Cultural Ways of Worldmaking. Media and Narratives*. Eds. dies., Ansgar Nünning und Birgit Neumann. Berlin, New York: De Gruyter, 2010. 1-25. (mit Ansgar Nünning)

- . "The Making of Fictional Worlds: Processes, Features and Functions." *Cultural Ways of Worldmaking. Media and Narratives*. Eds. dies., Ansgar Nünning und Birgit Neumann. Berlin, New York: De Gruyter, 2010. 215-243.
- . "Ways of Worldmaking in Literature and Other Media: Theoretical Reconceptualizations and Constructivist Criticism." *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking*. Eds. dies., Ansgar Nünning und Birgit Neumann. Trier: WVT, 2010. 1-15 (mit Ansgar Nünning)
- . "Wege zum Ziel. Methoden als planvoll und systematisch eingesetzte Problemlösungsstrategien." *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze, Grundlagen, Modellanalysen*. Eds. dies. und Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2010. 1-27. (mit Ansgar Nünning)
- . "Literaturgeschichte nach dem Cultural Turn': Auswahlprinzipien und Konzepte einer kulturwissenschaftlichen Literaturgeschichtsschreibung." *Rahmenwechsel Kulturwissenschaften*. Eds. Peter Hanenberg, Isabel Capeola Gil et al. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010. 61-74.
- . "Postmoderne Strömungen in der britischen Gegenwartsliteratur." *Umstrittene Postmoderne. Lektüren*. Beiheft der Germanisch-Romanischen Monatsschrift, Bd. 37. Eds. Andrea Hübener, Jörg Paulus und Renate Stauf. Heidelberg: Winter, 2010. 167-184.
- . "Formulae for Imperial Story Telling: The Formation and Dissemination of Imperial Values in Victorian Narratives." *Stories of Empire: Narrative Strategies for the Legitimation of an Imperial World Order*. Ed. Christa Knellwolf King und Margarete Rubik. Trier: WVT, 2009. 13-37.
- . "Civilizing Women? Women, Morals and Manners in Eighteenth-Century Britain." *Civilizing America: Manners and Civility in American Literature and Culture*. Ed. Dietmar Schloss. Heidelberg: Winter, 2009. 19-39.
- . "Der zeitgenössische britische Roman im fremdsprachlichen Unterricht." *Handbuch Romandidaktik: Theoretische Grundlagen – Methoden – Lektüeranregungen*. Eds. Wolfgang Hallet und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2009. 275-294.
- . "Der englische Pop-Roman im Englischunterricht: Die Romane Nick Hornbys." *Handbuch Romandidaktik: Theoretische Grundlagen – Methoden – Lektüeranregungen*. Eds. Wolfgang Hallet und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2009. 295-320. (mit Ansgar Nünning)
- : "Literatur als Lebenswissen: Die Bedeutung von Literatur für menschliches Verstehen und Zusammenleben am Beispiel von Ian McEwans *Enduring Love*." *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven*. Eds. Wolfgang Asholt und Ottmar Ette. Tübingen: Narr, 2009. 145-168.

- . "Wie überzeugt Literatur? Eine kleine Rhetorik des Erzählens." *Überzeugungsstrategien*. Eds. Angelos Chaniotis, Amina Kropp und Christine Steinhoff. Heidelberger Jahrbücher 52. Berlin: Springer, 2008. 93-107.
- . "The Epistemology of Scientific Discourse in Ian McEwan's Novels *Enduring Love* (1997) and *Saturday* (2005)." *La conoscenza della letteratura/The Knowledge of Literature, Vol. VII: Literature and Science*. Ed. Angela Locatelli. Bergamo: Bergamo University Press, Sestante Edizioni 2008. 29-46.
- . "Kulturwissenschaften: Eine multiperspektivische Einführung in einen interdisziplinären Diskussionszusammenhang." *Einführung in die Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven*. Eds. Ansgar Nünning und Vera Nünning. Stuttgart: Metzler, 2008. 1-18. (mit Ansgar Nünning)
- . "Britische und amerikanische Kriminalromane: Genrekonventionen und neuere Entwicklungstendenzen." *Der amerikanische und britische Kriminalroman: Genres - Entwicklungen - Modellinterpretationen*. Ed. Vera Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 11. Trier: WVT, 2008. 1-26.
- . "Witnesses, Collective Memory and British National Identity." *Witness: Memory, Representation, and the Media in Question*. Eds. Ulrik Ekman und Frederick Tygstrup. Kopenhagen: Museum Tusulanum Press, 2008. 123-42.
- . "Einleitung: Qualifikationen für Studium und Beruf." *Schlüsselkompetenzen: Qualifikationen für Studium und Beruf*. Stuttgart: Metzler, 2008. 1-19.
- . "Ethics and Aesthetics in British Novels at the Beginning of the Twenty-First Century." *Ethics in Culture: The Dissemination of Value Through Literature and Other Media*. Eds. Astrid Erll, Herbert Grabes und Ansgar Nünning. Berlin: De Gruyter, 2008. 369-92.
- . "Erzählungen verstehen - verständlich erzählen: Dimensionen und Funktionen narrativer Kompetenz." *Literaturunterricht, Kompetenzen und Bildung*. Eds. Lothar Bredella und Wolfgang Hallet. Trier: WVT, 2007. 87-106. (mit Ansgar Nünning)
- . "Finzioni della Memoria e Metamemoria." *Memoria e Saperi: Percorsi Transdisciplinari*. Eds. Elena Agazzi und Vita Fortunati. Rom: Meltemi, 2007. 565-81. (mit Ansgar Nünning)
- . "Experiments with Ethics in Contemporary British Fiction: The Lack of a Stable Framework." *The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960's*. Eds. Susana Onega und Jean-Michel Ganteau. Newcastle: Cambridge Scholars, 2007. 210-31.
- . "'How Can You Say They're Like You and Me?' Ethics and Unreliability in Ian McEwan's *Enduring Love* (1997) and Nick Hornby's *A Long Way Down* (2005)." *On the Turn: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in*

English. Eds. Silvia Martínez-Falquina und Bárbara Arizti. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. 327-41.

- . "Der zeitgenössische britische Roman: Ein Kartierungsversuch." *Der zeitgenössische englische Roman: Genres, Entwicklungen, Modellinterpretationen*. Ed. Vera Nünning unter Mitarbeit von Caroline Lusin. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium. Trier: WVT, 2007. 1-16.
- . "Erfolgreich bewerben: Anforderungen an Bewerbungen auf Stipendien und Stellen." *Handbuch Promotion: Forschung - Förderung - Finanzierung*. Eds. Ansgar Nünning und Roy Sommer. Stuttgart: Metzler, 2007. 142-54.
- . "'Writing Selves and Others': Zur Konstruktion von Selbst- und Fremdbildern in Reiseberichten der frühen Neuzeit." *Points of Arrival: Travels in Time, Space, and Self/ Zielpunkte: Unterwegs in Zeit, Raum und Selbst*. Eds. Marion Gymnich et al. Tübingen: Narr, 2007. 61-78.
- . "Dramatische Ironie als Strukturprinzip von *unreliable narration*, *unreliable focalization* und *dramatic monologue*: Ein kommunikations- und erzähltheoretischer Beitrag zur Rhetorik der Ironie im literarischen Erzähltext." *Irony Revisited: Spurensuche in der englischsprachigen Literatur*. Eds. Thomas Honegger, Eva-Maria Orth et al. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007. 51-82. (mit Ansgar Nünning)
- . "Unterwegs in Zeit, Raum und Selbst: Einleitung." *Points of Arrival: Travels in Time, Space, and Self/ Zielpunkte: Unterwegs in Zeit, Raum und Selbst*. Eds. Marion Gymnich et al. Tübingen: Narr, 2007. 1-10. (mit Marion Gymnich et al)
- . "Klein, aber fein – und innovativ: Die dreifachen Anfänge des Regionalromans, des historischen Romans und des unzuverlässigen Erzählens in Maria Edgeworths *Castle Rackrent* (1800)." *Kalender kleiner Innovationen: 50 Anfänge einer Moderne zwischen 1755 und 1856. Für Günter Oesterle*. Eds. Roland Borgards, Almuth Hammer und Christiane Holm. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006. 175-83. (mit Ansgar Nünning)
- . "Die Thronjubiläen Königin Viktorias als Paradigma imperialistischer Erinnerungskultur." *Atlantic Understandings: Essays on European and American History in Honor of Hermann Wellenreuther*. Eds. Claudia Schnurmann und Hartmut Lehmann. Münster: LIT Verlag, 2006. 317-45. (mit Ansgar Nünning)
- . "Problémy a Perspektivy Kulturne Senzitivního Prístupu K Literární Historii." *Ceská literatura* 54,1 (2006): 77-95.
- . "Die Macht der Mythen – Elisabeth I." *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination: Renaissance*. Eds. Christine Stroble und Michael Neumann. Regensburg: Friedrich Pustet, 2006. 58-80.
- . "A 'Culture-Sensitive Approach' to Transcultural Literary History." *Studying*

Transcultural Literary History. Ed. Gunilla Lindberg-Wada. Spectrum Literaturwissenschaft/Spectrum Literature: Komparatistische Studien/Comparative Studies 10. Berlin: de Gruyter, 2006. 43-51.

- . "Making Gendered Selves: Analysekatogorien und Forschungsperspektiven einer gender-orientierten Erzähltheorie und Erzähltextanalyse." *Narration und Geschlecht: Texte, Medien, Episteme*. Eds. Sigrid Nieberle und Elisabeth Strowick. Köln; Wien: Böhlau, 2006. 23-44. (mit Ansgar Nünning)
- . "'Jocose Prepostmodernists': On the Creative Functions of Postmodern Parody in Post-War British Fiction." *Return to Postmodernism: Theory – Travel Writing – Autobiography. Festschrift in Honour of Ihab Hassan*. Ed. Klaus Stierstorfer. Heidelberg: Winter, 2005. 183-208. (mit Ansgar Nünning)
- . "'Factual Fictions' Reexamined: Historicising the Fact-Fiction-Distinction on the Basis of Eighteenth-Century Novels." *Fact and Fiction in Narrative: An Interdisciplinary Approach*. Ed. Lars-Ake Skalin. Örebro Studies in Literary History and Criticism. Örebro: Örebro University Press, 2005. 85-113.
- . "Kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft: Grundlagen und Möglichkeiten." *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 1-11.
- . "Die frühe Neuzeit: Einführung." *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 15-22.
- . "Die Zeit der großen englischen Revolution: Einführung." *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 61-62.
- . "The Long Eighteenth Century: Einführung." *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 79-85.
- . "Das neunzehnte Jahrhundert: Einführung." *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 139-45.
- . "Modernismus: Einführung." *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 221-24.
- . "Vom Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart: Einführung." *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 267-70.
- . "On the Rhetoric and Ethics of Andersen's Fairy Tales." *When We Get to the End: Towards a Narratology of the Fairy Tales of Hans Christian Andersen*. Eds. Per Krogh Hansen und Marianne Wolff Lundholt. Odense: UP Southern Denmark, 2005. 283-303.

- . "Fictions of Collective Memory." *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature* 21 (2005): 305-30.
- . "Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*." *Weltliteratur: Eine Braunschweiger Vorlesung*. Eds. Renate Stauf und Cord-Friedrich Berghahn. Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte, 2004. 369-87.
- . "Von der feministischen Narratologie zur gender-orientierten Erzähltextanalyse." *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Eds. Ansgar Nünning und Vera Nünning, unter Mitarbeit von Nadyne Stritzke. Sammlung Metzler. Stuttgart: Metzler, 2004. 1-32.
- . "Die Inszenierung der Macht und die Macht der Inszenierung: Elisabeth I." *Die Macht der Frauen*. Ed. Heinz Finger. Studia Humaniora. Brühl: Droste Verlag, 2004. 207-43.
- . "Unreliable Narration and the Historical Variability of Values and Norms: *The Vicar of Wakefield* as a Test-Case of a Cultural-Historical Narratology." Translator Dorothea Fischer-Hornung. *Recent Developments in German Narratology*. Eds. Monika Fludernik und Uri Margolin. *Style* 38,2 (2004): 236-52.
- . "Changes in the Representation of Men and Women in the Second Half of the Eighteenth Century." *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature* 20 (2004): 183-207.
- . "The Importance of Being English: European Perspectives on Englishness." *European Views on Englishness*. Eds. dies. und Jürgen Schlaeger. *EJES: European Journal of English Studies* 8,2 (2004): 145-158.
- . "The Invention of an Empress: Factions and Fictions of Queen Victoria's Jubilees of 1887 and 1897 as Acts of Cultural Memory." *In the Footsteps of Queen Victoria: Wege zum viktorianischen Zeitalter*. Ed. Christa Jansohn. Studien zur englischen Literatur 15. Münster: LIT, 2003. 83-112. (mit Ansgar Nünning)
- . "Kulturwissenschaften: Eine multiperspektivische Einführung in einen interdisziplinären Diskussionszusammenhang." *Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven*. Eds. Vera Nünning und Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2003. 1-18.
- . "Brit-Pop in literarischem Gewand? Erzählerische Vermittlung und die Inszenierung ethischer Fragen in Nick Hornbys *About a Boy*." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXVI.1 (2003): 31-49.
- . "Maskuline 'Amazons of the Pen' und empfindsame 'Men of Feeling': Eine thesenhafte Skizze zum Wandel der Geschlechterdifferenz im England des 18. Jahrhunderts." *Das verortete Geschlecht: Literarische Räume sexueller und kultureller Differenz*. Eds. Petra Leutner und Ulrike Erichsen. Tübingen: Attempto, 2003. 129-54.

- . "A 'Usable Past': Fictions of Memory and British National Identity." *Journal for the Study of British Cultures* 10,1 (2003): 27-48.
- . "Probleme der Darstellbarkeit von Geschichte: Die narrative Inszenierung geschichtstheoretischer Konzepte in ausgewählten britischen Romanen des späten 18. Jahrhunderts." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 53,4 (2003): 415-37.
- . "Beyond Indifference: New Departures in British Fiction at the Turn of the Century." *Beyond Postmodernism: Reassessments in Literature, Theory, and Culture*. Ed. Klaus Stierstorfer. Berlin: de Gruyter, 2003. 235-54.
- . "England." *Deutschlandbilder im Spiegel anderer Nationen: Literatur, Presse, Film, Funk, Fernsehen*. Ed. Klaus Stierstorfer. Rowohlt's Enzyklopädie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2003. 99-139. (mit Ansgar Nünning)
- . "Narrative Kompetenz durch neue narrative Kurzformen." *Teaching Cultural Studies: Teaching Short Narrative Forms*. Ed. Ansgar Nünning. *Der fremdsprachliche Unterricht* 37 (2003): 4-9. (mit Ansgar Nünning)
- . "Von der strukturalistischen Narratologie zur 'postklassischen' Erzähltheorie: Ein Überblick über neue Ansätze und Entwicklungstendenzen." *Neue Ansätze in der Erzähltheorie*. Eds. Vera Nünning und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2002. 1-33. (mit Ansgar Nünning)
- . "Gender und Literaturwissenschaft: Theoretische Grundlagen, Fragestellungen, Projekte für eine gender-orientierte Literaturwissenschaft." *Literaturwissenschaft: Intermedial - Interdisziplinär*. Eds. Herbert Foltinek und Christoph Leitgeb. Wien: Akademie Verlag, 2002. 131-62.
- . "Politics and Sentiment: Catharine Macaulay's Republicanism." *Republicanism and Liberalism in America and the German States: 1750-1850*. Eds. Jürgen Heideking und James A. Henretta. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 91-111.
- . "'Increasing the Bounds of the Moment': Die Vielschichtigkeit der Zeiterfahrungen und Zeitdimensionen in den Werken Virginia Woolfs." *Zeit und Roman: Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom sechzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne*. Ed. Martin Middeke. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002. 297-312.
- . "'An Immoral Book?' Verhandlungen gegen Oscar Wilde, oder: *The Picture of Dorian Gray* als Paradigma für den Wandel der Sympathie lenkung im englischen Roman zwischen Viktorianismus und Moderne." *Fin De Siècle*. Eds. Monika Fludernik, Ariane Huml und Julia Ehrenreich. LIR: Literatur, Imagination, Realität 29. Trier: WVT, 2002. 277-300.
- . "The German Reception and Criticism of Virginia Woolf: A Survey of Phases and Trends in the Twentieth-Century." *The Reception of Virginia Woolf in Europe*. Eds. Mary Ann Caws und Nicola Luckhurst. The Athlone Critical Traditions

- Series: The Reception of British Authors in Europe. London; New York: Continuum, 2002. 68-101, 373-84. (mit Ansgar Nünning)
- . "Produktive Grenzüberschreitungen: Transgenerische, intermediale und interdisziplinäre Ansätze in der Erzähltheorie." *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Eds. Vera Nünning und Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium. Trier: WVT, 2002. 1-22. (mit Ansgar Nünning)
- . "Introduction: Literature and Linguistics – 'Natural Allies' or 'Strange Bedfellows'?" *Literature and Linguistics: Approaches, Models, and Applications. Festschrift for Jon Erickson*. Eds. Marion Gymnich, Vera Nünning und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2002. 7-12. (mit Marion Gymnich und Ansgar Nünning)
- . "Faith and Prayer - They Work, They Really Do': Formen und Funktionen der literarischen Inszenierung von Spiritualität in John Irvings *A Prayer for Owen Meany*." *Spiritualität und Transzendenz: Religiöse Erfahrungen in der zeitgenössischen englischsprachigen Literatur*. Ed. Susanne Bach. Paderborn: Schöningh, 2001. 123-43. (mit Ansgar Nünning)
- . "Ages after Value and Virtue? Ethics and Aesthetics in the Novels of Three Fin De Siècle Writers, Oscar Wilde, Martin Amis and Tibor Fischer." *Anglistentag 2000 Berlin. Proceedings of the Conference of the German Association of University Teachers of English*. Eds. Peter Lucko und Jürgen Schlaeger. Vol. XXII. Trier: WVT, 2001. 245-57.
- . "Human Nature and Social Class in Two English Novels of the 1750s: Henry Fielding's *Amelia* and Eliza Haywood's *History of Miss Betsy Thoughtless*." *Engendering Images of Man in the Long Eighteenth Century*. Eds. Walter Göbel, Saskia Schabio und Martin Windisch. Trier: WVT, 2001. 239-65.
- . "Where Literature, Culture and the History of Mentalities Meet: Changes in British National Identity as a Paradigm for a New Kind of Literary/Cultural History." *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature* 17 (2001): 211-38.
- . "The Invention of Cultural Traditions: The Construction and Deconstruction of Englishness and Authenticity in Julian Barnes' *England, England*." *Anglia: Zeitschrift für Englische Philologie* 119,1 (2001): 58-76.
- . "British Cultural Studies konkret: 10 Leitkonzepte für einen innovativen Kulturunterricht." *Teaching Cultural Studies. Der fremdsprachliche Unterricht* 43,1 (2000): 4-9. (mit Ansgar Nünning)
- . "Von 'der' Erzählperspektive zur Perspektivenstruktur narrativer Texte: Überlegungen zur Konzeptualisierung und Untersuchbarkeit von Multiperspektivität." *Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts*. Eds. Vera Nünning und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2000. 3-38. (mit Ansgar Nünning)

- . "Multiperspektivisches Erzählen aus narratologischer Sicht: Erzähltheoretische Grundlagen und Kategorien zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte." *Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts*. Eds. Vera Nünning und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2000. 39-77. (mit Ansgar Nünning)
- . "Spiele mit Erzählkonventionen: Die Balance zwischen Fabulierkunst und Formexperimenten in den Romanen Tibor Fischers." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht XXXIII.3* (2000): 227-45.
- . "Where the Discourses of Nationalism and Religion Meet: The Forging of an Empire of the Mind in Nineteenth-Century Debates About the British Empire." *Religious Thinking and National Identity/Religiöses Denken und nationale Identität*. Ed. Hans-Dieter Metzger. Arbeitskreis Deutsche England-Forschung. Berlin; Wien: Philo, 2000. 149-76.
- . "Parodie, Metafiktion und die Transformation des realistischen Erzählens im englischen Roman von 1960 bis 1980: Die 'experimentellen Realisten' Doris Lessing, John Fowles, David Lodge und B.S. Johnson." *Klassiker und Strömungen des englischen Romans im 20. Jahrhundert*. Eds. Vera Nünning und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2000. 87-115.
- . "'Multiperspektivität - Lego oder Playmobil, Malkasten oder Puzzle?': Grundlagen und Kategorien zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte (Teil 2)." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht XXXIII.1* (2000): 59-84. (mit Ansgar Nünning)
- . "Catharine Macaulay als Vorläuferin von Mary Wollstonecraft." *Gender, Culture, Poetics: Zur Geschlechterforschung in der Literaturwissenschaft. Festschrift für Natascha Würzbach*. Eds. Andrea Gutenberg und Ralf Schneider. Trier: WVT, 1999. 105-31.
- . "Herrscherbilder und die Herrschaft der Bilder: Der Kult um Elisabeth I." *Basileus und Tyrann: Herrscherbilder und Bilder von Herrschaft in der englischen Renaissance*. Ed. Uwe Baumann. Düsseldorfer Beiträge aus Anglistik und Amerikanistik (DBAA) 8. Frankfurt: Peter Lang, 1999. 133-66.
- . "'Multiperspektivität - Lego oder Playmobil, Malkasten oder Puzzle?': Grundlagen und Kategorien zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte (Teil 1)." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht XXXII,4* (1999): 367-88. (mit Ansgar Nünning)
- . "Historiographie als identitätsbildender Interdiskurs: Versuch einer funktionsgeschichtlichen Gattungsbestimmung am Beispiel der Werke von Catharine Macaulay." *Staatstheoretische Diskurse im Spiegel der Nationalliteraturen von 1500 bis 1800: Vorträge gehalten anlässlich eines Arbeitsgespräches des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung in der Herzog August Bibliothek vom 27. - 29. November 1995*. Eds. Barbara Bauer und Wolfgang G. Müller. Wiesbaden:

- Harrassowitz, 1998. 481-508.
- . "Unreliable narration und die historische Variabilität von Werten und Normen: *The Vicar of Wakefield* als Testfall für eine kulturgeschichtliche Erzählforschung." *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*. Eds. Ansgar Nünning unter Mitarbeit von Carola Surkamp und Bruno Zerweck. Trier: WVT, 1998. 257-85.
- . "Das Eigene und das Fremde: Die ersten englischen Begegnungen mit indianischen Kulturen in Amerika im Spiegel von Quellenberichten des Späten 16. und frühen 17. Jahrhunderts." *Historisches Jahrbuch* 117,2 (1997): 507-24.
- . "Fictions of Empire and the Making of Imperialist Mentalities: Colonial Discourse and Post-Colonial Criticism as a Paradigm for Intercultural Studies." *Anglistik & Englischunterricht* 58 (1996): 7-31. (mit Ansgar Nünning)
- . "From Thematics and Formalism to Aesthetics and History: Phases and Trends of Virginia Woolf Criticism in Germany, 1946-1996." *South Carolina Review* 29,1 (1996): 90-108. (mit Ansgar Nünning)
- . "'Daß jeder seine Pflicht thue!': Die Bedeutung der *Indian mutiny* für das nationale britische Selbstverständnis." *Archiv für Kulturgeschichte* 78 (1996): 363-91.
- . "'The Slaves of Our Pleasures' oder 'Our Companions and Equals': Die Konstruktion von Weiblichkeit im England des 18. Jahrhunderts aus kulturwissenschaftlicher Sicht." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 44,3 (1996): 199-219.
- . "Die Kultur der Empfindsamkeit: Eine mentalitätsgeschichtliche Skizze." *Eine andere Geschichte der englischen Literatur: Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick*. Ed. Ansgar Nünning. Trier: WVT, 1996. 107-26.
- . "Vom historischen Ereignis zum imperialen Mythos: The Siege of Lucknow als Paradigma für den imperialistischen Diskurs." *Anglistik & Englischunterricht* 58 (1996): 51-71.
- . "Viktorianische Populärliteratur als imperialistische Propaganda: G.A. Hentys historischer Roman *In Times of Peril*." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVIII,3 (1995): 189- 201.
- . "From 'Honour' to 'Honest': The Invention of the (Superiority of the) Middling Ranks in Eighteenth Century England." *Journal for the Study of British Cultures* 2,1 (1995): 19-41.
1. ----. "Wiedervereinigung in historischer Perspektive: Die *Reconstruction* als Paradigma für Grundprobleme der amerikanischen Geschichte." *Historisches Jahrbuch* 115,2 (1995): 28-53.
- . "Andrew Johnson." *Amerikanische Präsidenten*. Ed. Jürgen Heideking.

München: C.H. Beck, 1995. 194-204.

- . "In Speech an Irony, in Fact a Fiction': Funktionen englischer Historiographie im 18. Jahrhundert im Spannungsfeld zwischen Anspruch und Wirklichkeit." *Zeitschrift für historische Forschung* 21,1 (1994): 37-63.
- . "Die Feminisierung der Kultur: Kulturgeschichtliche Bedingungen für den Wandel der Wertschätzung der Frau im England des 18. Jahrhunderts." *Archiv für Kulturgeschichte* 76 (1994): 135-63.
- . "William Penn." *Die Ketzer*. Ed. Adolf Holl. Hamburg: Hoffmann & Campe, 1994. 192-97.
- . "Dissenter." *Die Ketzer*. Ed. Adolf Holl. Hamburg: Hoffmann & Campe, 1994. 300-09.
- . "Die Entdeckung der Humanität als kulturgeschichtliches Phänomen: Veränderungen in Menschenbild und Selbstverständnis von Engländern im 18. Jahrhundert." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 68,2 (1994): 214-37.
- . "Der Deutsche an sich: Einem Phantom auf der Spur." *Der Deutsche an sich – Einem Phantom auf der Spur*. Eds. Vera Nünning und Ansgar Nünning. München: Deutscher Taschenbuchverlag, 1994. 7-35. (mit Ansgar Nünning)
- . "Autoritätshörig, unpolitisch und opportunistisch: Englische Vorstellungen vom deutschen Nationalcharakter am Ende des Zweiten Weltkriegs." *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 45 (1994): 224-39. (mit Ansgar Nünning)
- . "Spiegel der öffentlichen Meinung oder Medium der politischen Meinungsbildung? Überlegungen zur Funktion der Junius-Briefe (1769-72) aus mentalitätsgeschichtlicher Sicht." *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 44,3 (1993): 158-80. (mit Ansgar Nünning)
- . "Wahrnehmung und Wirklichkeit: Perspektiven einer konstruktivistischen Geistesgeschichte." *Konstruktivismus: Geschichte und Anwendung*. Eds. Gebhard Rusch und S.J. Schmidt. Frankfurt: Suhrkamp, 1992. 91-118.
- . "'But Some Are More Equal Than Others': Henry Fieldings dualistische Rechtfertigung der hierarchischen Gesellschaft." *Liberalitas: Eine Festschrift für Erich Angermann*. Eds. Norbert Finzsch et al. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1992. 149-71.
- . "'It Is the Spectator, and Not Life, That Art Really Mirrors': Merkmale spätviktorianischer Literaturkritik." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: A Quarterly of Language, Literature and Culture* 39,1 (1991): 28-40. (mit Ansgar Nünning)
- . "Virginia Woolf als Literaturkritikerin." *Virginia Woolf*. Ed. Alexandra Lavizzari. Suhrkamp Taschenbuch Materialien. Frankfurt: Suhrkamp, 1991. 179-200.

- . "Fifty Pairs of Eyes Were Not Enough to Get Round That One Woman With...': A Survey of Recent Developments in Virginia Woolf Criticism." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXIV,1 (1991): 41-63. (mit Ansgar Nünning)

- . "Aphra Behn, *Oroonoko* und die Anfänge der englischen Frauenliteratur." *Aphra Behn, Oroonoko oder die Geschichte des königlichen Sklaven*. Eds. Vera Nünning und Ansgar Nünning. Hamburg: Junius, 1990. 7-50. (mit Ansgar Nünning)

- . "Einleitung." *Junius-Briefe*. Eds. Vera Nünning und Ansgar Nünning. Hamburg: Junius, 1989. 7-51. (mit Ansgar Nünning)

- . "Voraussetzungssystem und Produktionshandlungen Virginia Woolfs am Beispiel von *Orlando*." *Siegener Periodicum zur internationalen empirischen Literaturwissenschaft* 7.2 (1988): 347-72.

3 Lexikon- und Handbucheinträge

- Nünning, Vera. "Woolf, Virginia (1882-1941)." *Poetiken: Autoren – Texte – Begriffe*. Eds. Monika Schmitz-Emans, Uwe Lindemann und Manfred Schmeling. Berlin: Walter de Gruyter, 2011. 435-437.
- . „Gender.“ *Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*. Ed. Gerhard Lauer. Stuttgart: Reclam, 2011.
- . "Julian Barnes, *England, England*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 2. Stuttgart: Metzler, 2009. 130.
- . "Julian Barnes, *Arthur and George*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 2. Stuttgart: Metzler, 2009. 131.
- . "The Bill of Rights." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 2. Stuttgart: Metzler, 2009. 573-74.
- . "Guy Burt, *A Clock Without Hands*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 3. Stuttgart: Metzler, 2009. 337-38.
- . "Benjamin Disraeli, *Coningsby*," rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 4. Stuttgart: Metzler, 2009. 643-44.
- . "Benjamin Disraeli, *Sybil, Or The Two Nations*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 4. Stuttgart: Metzler, 2009. 644-45.
- . "Benjamin Disraeli, *Tancred*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 4. Stuttgart: Metzler, 2009. 645.
- . "Sarah Fielding, *The Adventures of David Simple*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 5. Stuttgart: Metzler, 2009. 506-07.
- . "Oliver Goldsmith, *The Vicar of Wakefield*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 6. Stuttgart: Metzler, 2009. 389-90.
- . "Richard Hackluyt, *The Principall Navigations*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 7. Stuttgart: Metzler, 2009. 5.
- . "Zöe Heller, *Notes on a Scandal*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 7. Stuttgart: Metzler, 2009. 327-28.
- . "Nick Hornby, *About a Boy*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 7. Stuttgart: Metzler, 2009. 665-66.
- . "Ian McEwan, *Saturday*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 11. Stuttgart: Metzler, 2009. 87-88.
- . "Publius, The Federalist: A Collection of Essays, Written in Favour of the New Constitution, as Agreed upon by the Federal Convention, Sept. 17, 1787." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*. Vol. 13. Stuttgart: Metzler, 2009. 290-91.

- . "Vita Sackville-West, *Pepita*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 14. Stuttgart: Metzler, 2009. 223-24.
- . "Zadie Smith, *On Beauty*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 15. Stuttgart: Metzler, 2009. 316-17.
- . "Lytton Strachey, *Elizabeth and Essex*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 15. Stuttgart: Metzler, 2009. 643-44.
- . "Virginia Woolf, 'Das essayistische Werk'." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 556-57.
- . "Virginia Woolf, *The Voyage Out*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 557-58.
- . "Virginia Woolf, *Jacob's Room*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 558-59.
- . "Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 559-60.
- . "Virginia Woolf, *To the Lighthouse*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 560-62.
- . "Virginia Woolf, *A Room of One's Own*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 563.
- . "Virginia Woolf, *The Waves*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 563-64.
- . "Die Armengesetzgebung (New Poor Law) (1834)." *Handbuch der britischen Kulturgeschichte*. Eds. Rudolf Beck und Konrad Schröder. München: Fink (UTB), 2006. 285- 90. (mit Annegret Stegmann)
- . "Karl I.: Bürgerkrieg und Revolution." *Handbuch der britischen Kulturgeschichte*. Eds. Rudolf Beck und Konrad Schröder. München: Fink (UTB), 2006. 130-35. (mit Annegret Stegmann)
- . "Custody of Infant Act (1839)." *Handbuch der britischen Kulturgeschichte*. Eds. Rudolf Beck und Konrad Schröder. München: Fink (UTB), 2006. 290-96.
- . "Mary Wollstonecraft: *A Vindication of the Rights of Woman* (1792)." *Handbuch der britischen Kulturgeschichte*. Eds. Rudolf Beck und Konrad Schröder. München: Fink (UTB), 2006. 230-33.
- . "Um Glaube und Recht: Großbritannien am Vorabend der konstitutionellen Revolution." *Die Zeit: Welt- und Kulturgeschichte. Epochen, Fakten, Hintergründe in 20 Bänden*. Vol. 9. Hamburg: Zeitverlag, 2006. 309-16.
- . "'Cavaliers' und 'Roundheads': Bürgerkrieg, Republik und Restauration in

- Großbritannien." *Die Zeit: Welt- und Kulturgeschichte. Epochen, Fakten, Hintergründe in 20 Bänden*. Vol. 9. Hamburg: Zeitverlag, 2006. 316-28.
- . "Das Parlament etabliert sich: Die glorreiche Revolution." *Die Zeit: Welt- und Kulturgeschichte. Epochen, Fakten, Hintergründe in 20 Bänden*. Vol. 9. Hamburg: Zeitverlag, 2006. 328-34.
- . "New Cultural History/Kulturgeschichte." *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2005. 165-68.
- . "Sympathielenkung." *Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2004. 267-69. (mit Ansgar Nünning)
- . "Virginia Woolf." *Metzler Lexikon Gender Studies*. Ed. Renate Kroll. Stuttgart: Metzler, 2002. 410-11.
- . "Mary Wollstonecraft." *Metzler Lexikon Gender Studies*. Ed. Renate Kroll. Stuttgart: Metzler, 2002. 406-07.
- . "Mary Wollstonecraft." *Metzler Lexikon englischsprachige Autorinnen und Autoren*. Eds. Ansgar Nünning und Eberhard Kreutzer. Stuttgart: Metzler, 2002. 630-32.
- . "Catharine Macaulay." *Metzler Lexikon englischsprachige Autorinnen und Autoren*. Eds. Ansgar Nünning und Eberhard Kreutzer. Stuttgart: Metzler, 2002. 362.
- . "Tibor Fischer." *Metzler Lexikon englischsprachige Autorinnen und Autoren*. Eds. Ansgar Nünning und Eberhard Kreutzer. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2002. 203.
- . "Sarah Fielding." *Metzler Lexikon englischsprachige Autorinnen und Autoren*. Eds. Ansgar Nünning und Eberhard Kreutzer. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2002. 199-200.
- . "Aphra Behn." *Metzler Lexikon englischsprachige Autorinnen und Autoren*. Eds. Ansgar Nünning und Eberhard Kreutzer. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2002. 41-42. (mit Ansgar Nünning)
- . "Multiperspektivität/Multiperspektivisches Erzählen." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2001. 459-60. (mit Ansgar Nünning)
- . "Objektivität." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2001. 480-81. (mit Ansgar Nünning)
- . "Sympathielenkung." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2001. 617-19. (mit Ansgar Nünning)

- . "Elisabeth I." *Die Großen der Welt*. Brockhaus Infothek. Mannheim: Brockhaus, 2000.
- . "Benjamin Franklin." *Die Großen der Welt*. Brockhaus Infothek. Mannheim: Brockhaus, 2000.
- . "Thomas Jefferson." *Die Großen der Welt*. Brockhaus Infothek. Mannheim: Brockhaus, 2000.
- . "Mary Wollstonecraft." *Die Großen der Welt*. Brockhaus Infothek. Mannheim: Brockhaus, 2000. (mit Ansgar Nünning)
- . "Um Glaube und Recht: Die englischen Revolutionen des 17. Jahrhunderts." *Wege in die Moderne (1650-1850): Brockhaus Weltgeschichte*. Vol. 4. Mannheim: Brockhaus, 1998. 78-91. Nachgedruckt in: *Die Zeit: Welt- und Kulturgeschichte. Epochen, Fakten, Hintergründe in 20 Bänden*, Bd. 9. Hamburg: Zeitverlag, 2006, 309-16.
- . "Richard Hakluyt D.J.: *The Principall Navigations, Voiages and Discoveries of the English Nation*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 21. München: Kindler, 1998. 533-34.
- . "Genau besehen: Revolution." *Wege in die Moderne (1650-1850). Brockhaus Weltgeschichte*. Mannheim: Brockhaus, 1998. 192-200.
- . "Sarah Fielding, *The Adventures of David Simple*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 21. München: Kindler, 1998. 401-02.
- . "New Cultural History/Kulturgeschichte." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze, Personen, Grundbegriffe*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 1998. 399-401.
- . "The Federalist: A Collection of Essays, Written in Favour of the New Constitution, as Agreed upon by the Federal Convention, Sept. 17, 1787." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 18. München: Kindler, 1992. 567- 69.
- . "Virginia Woolf, *The Voyage Out*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 17. München: Kindler, 1992. 833-34.
- . "Virginia Woolf, *The Common Reader*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 17. München: Kindler, 1992. 824-25.
- . "Virginia Woolf, *A Room of One's Own*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 17. München: Kindler, 1992. 829-30.
- . "The Bill of Rights." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 18. München: Kindler, 1992. 317-18.
- . "Bloomsbury Group." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. I. Dortmund: Harenberg, 1989. 404-05.

- . "Virginia Woolf." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. V. Dortmund: Harenberg, 1989. 3101-2.
- . "Lytton Strachey." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. V. Dortmund: Harenberg, 1989. 2758.
- . "Laurence Sterne." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. V. Dortmund: Harenberg, 1989. 2746.
- . "Margaret Drabble." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. II. Dortmund: Harenberg, 1989. 781-82.
- . "Zwischen den Akten." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. V. Dortmund: Harenberg, 1989. 3150-51.
- . "Orlando." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. IV. Dortmund: Harenberg, 1989. 2203.
- . "Mrs Dalloway." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. IV. Dortmund: Harenberg, 1989. 2056-57.
- . "Das Leben und die Ansichten Tristram Shandys." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. III. Dortmund: Harenberg, 1989. 1756-57.
- . "Die Fahrt zum Leuchtturm." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. II. Dortmund: Harenberg, 1989. 911-12.
- . "Eine empfindsame Reise durch Frankreich und Italien." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. II. Dortmund: Harenberg, 1989. 844-45.

4 English *abstracts* der Buchveröffentlichungen

- "Vera und Ansgar Nünning (Eds.): Klassiker und Strömungen des englischen Romans im 20. Jahrhundert. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gerhard Haefner. [Classics and Currents in the Twentieth-Century English Novel. Festschrift for Gerhard Haefner on the Occasion of His 65th Birthday.]" *English and American Studies in German 1999: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 2000. 39-41.
- "Vera und Ansgar Nünning: Englische Literatur des 18. Jahrhunderts. [Eighteenth-Century English Literature.]" *English and American Studies in German 1998: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1999. 69-71.
- "Vera Nünning: "A Revolution in Sentiments, Manners, and Moral Opinions": Catharine Macaulay und die politische Kultur des englischen Radikalismus, 1760-1790. ["A Revolution in Sentiments, Manners, and Moral Opinions": Catharine Macaulay and the Political Culture of English Radicalism, 1760-1790.]" *English and American Studies in German 1998: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1999. 74-76.
- "Jürgen Heideking, Vera Nünning: Einführung in die amerikanische Geschichte. [Introduction to American History.]" *English and American Studies in German 1998: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1999. 121-22.
- "Vera and Ansgar Nünning (Eds.): Intercultural Studies: Fictions of Empire. Anglistik und Englischunterricht, 58, Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 1996." *English and American Studies in German 1995: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1997. 90-93.
- "Vera Nünning and Ansgar Nünning: Virginia Woolf zur Einführung. [Virginia Woolf: An Introduction to Her Nonfictional Prose.]" *English and American Studies in German 1991: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1992. 100-03.
- "Vera Nünning: Die Ästhetik Virginia Woolfs. Eine Rekonstruktion ihrer philosophischen und ästhetischen Grundanschauungen auf der Basis ihrer nichtfiktionalen Schriften. [Virginia Woolf's Aesthetics: A Reconstruction of Her Philosophical and Aesthetic Assumptions on the Basis of Her Nonfictional Writings.]" *English and American Studies in German 1990: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1991. 90-92.
- "Vera Nünning and Ansgar Nünning (Eds.): Oroonoko oder die Geschichte des königlichen Sklaven. [Aphra Behn, Oroonoko or the History of the Royal Slave.]" *English and American Studies in German 1990: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock.

Tübingen: Niemeyer, 1991. 62-64.

"Vera Nünning and Ansgar Nünning (Eds.): Junius-Briefe. [Junius-Letters.]" *English and American Studies in German 1989: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1990. 71-73.

5 Sammel- und Einzelrezensionen

- Nünning, Vera. "Tim Fulford, *Romantic Indians: Native Americans, British Literature, and Transatlantic Culture 1756-1830*. Oxford: Oxford University Press 2005." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIX.1 (2006): 73-74.
- . "Lee Horsley. *Twentieth-Century Crime Fiction*. Oxford: Oxford University Press 2005; John Scaggs, *Crime Fiction. The New Critical Idiom*. London, New York: Routledge 2005." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIX.1 (2006): 69-70.
- . "Christine Alexander und Margaret Smith (Hgg.), *The Oxford Companion to the Brontës*." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53.4 (2005): 400-01.
- . "Ute Kauer, *Narration und Gender im englischen Roman vom 18. Jahrhundert bis zur Postmoderne*. *Britannica et Americana* 22. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2003." *Anglia* 123 (2005): 317-20.
- . "Jenny Davidson, *Hypocrisy and the Politics of Politeness: Manners and Morals from Locke to Austen*. Cambridge: Cambridge University Press 2004." *Modern Language Quarterly* 66.4 (2005): 551-55.
- . "Jan-Dirk Müller, gemeinsam mit Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar (Hgg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd 3: P-Z. Berlin, New York: De Gruyter, 2003." *Sprachkunst* XXXV (2004): 193-97.
- . "Gesa Stedman, *Stemming the Torrent. Expression and Control in the Victorian Discourses on Emotions, 1830-1872*. Aldershot: Ashgate, 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXVI (2003): 397-98.
- . "Andrea Gutenberg, *Mögliche Welten. Plot und Sinnstiftung im englischen Frauenroman*. Heidelberg: Winter, 2000." *Anglistik. Organ des Verbandes Deutscher Anglisten* 14.1 (2003): 162-66.
- . "Susanne Stark (Hg.), *The Novel in Anglo-German Context. Cultural Cross-Currents and Affinities*. Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 2000." *Arbitrium: Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* 2 (2003): 145-47.
- . "Lars Ole Sauerberg, *Intercultural Voices in Contemporary British Literature. The Implosion of Empire*. London, Basingstoke: Macmillan, 2001." *Orbis Litterarum* 58.3 (2003): 308-09. (mit Ansgar Nünning)
- . "Joseph A. Kestner, *Sherlock's Men. Masculinity, Conan Doyle, and Cultural History*. Aldershot: Ashgate 1997. Berthold Schoene-Harwood, *Writing Men. Literary Masculinities from Frankenstein to the New Man*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000. Karen Volland Waters, *The Perfect Gentlemen. Masculine Control in Victorian Men's Fiction, 1870-1901*. Frankfurt am Main et al: Lang, 1997." *Anglia* 120.2 (2002): 301-05.

- . "Stepanie L. Barzewski, Myth and National Identity in Nineteenth-Century Britain. The Legends of King Arthur and Robin Hood. Oxford: Oxford University Press, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV.2 (2002): 185-86.
- . "Angela Krewani, Hybride Formen. New British Cinema - Television Drama - Hyper-Media. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV.2 (2002): 192-93.
- . "Pawlowski, Merry M. (Ed.), Virginia Woolf and Fascism. Resisting the Dictators' Seduction. Basingstoke: Palgrave, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV.3 (2002): 277-78.
- . "Adriana Craciun (Ed.), Mary Wollstonecraft, A Vindication of the Rights of Woman. Routledge Literary Sourcebook. London: Routledge 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV.4 (2002): 275-76.
- . "Clara Juncker, Through Random Doors We Wandered. Women Writing the South. Odense: Southern University of Denmark Press 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV.4 (2002): 402-03.
- . "Arndt Mersmann, 'A True Test and a Living Picture'. Repräsentationen der Londonder Weltausstellung von 1851. Trier: WVT, 2001." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 154.2 (2002): 437-39.
- . "April London, Women and Property in the Eighteenth-Century English Novel. Cambridge: Cambridge University Press, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV (2002): 396-97.
- . "Stanzel und die englischsprachige Literatur der Postmoderne: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (20)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 20.2 (2002): 39-44. (mit Ansgar Nünning)
- . "Englische Literatur, Kultur, Geschichte und Fachdidaktik: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (19)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 20.1 (2002). (mit Ansgar Nünning)
- . "Katherine V. Snyder, Bachelors, Manhood, and the Novel, 1850-1925. Cambridge: Cambridge University Press, 1999." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 238.2001/153 (2001): 166-68.
- . "Tim Dolin, Mistress of the House. Women of Property in the Victorian Novel. Aldershot Etc.: Ashgate 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.1 (2001): 87-88.
- . "Eckart Voigts-Virchow (Ed.), Mediated Drama/Dramatized Media. Papers Given on the Occasion of the Second Annual Conference of the German Society for Contemporary Theatre and Drama in English. Contemporary Drama in English 7: Trier: WVT, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.3 (2001): 198-99.

- . "Sue Roe, Susan Sellers (Eds.), The Cambridge Companion to Virginia Woolf. Cambridge: Cambridge University Press, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.3 (2001): 291-92.
- . "Knut Hickethier, Film- und Fernsehanalyse. 3. Aufl., Stuttgart: Metzler, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.3 (2001): 297.
- . "David Morse, The Age of Virtue. British Culture from the Revolution to Romanticism. Basingstoke: Macmillan, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.1 (2001): 85-86.
- . "Paul Peppis, Literature, Politics, and the English Avant-Garde: Nation and Empire, 1901-1918. Cambridge: Cambridge University Press, 1999." *Anglia* 119.2 (2001): 299-302.
- . "Harald Fricke, gemeinsam mit Georg Braungart, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar (Hgg.), Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd 2: H-O. Berlin, New York: De Gruyter, 2000." *Sprachkunst* 32.1 (2001): 184-88.
- . "Devoney Looser, British Women Writers and the Writing of History, 1670-1820. London, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.4 (2001): 396-97.
- . "Lektüreklassiker von morgen: Barnes, Swift, Rushdie & Co.: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (18)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 19.2 (2001): 37-46. (mit Ansgar Nünning)
- . "Neue Studien zur englischsprachigen Literatur der Gegenwart: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (17)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 19.1 (2001): 31-40. (mit Ansgar Nünning)
- . "Jeremy Black (Ed.), Culture and Society in Britain 1660-1800. Manchester, New York: Manchester University Press, 1997." *Zeitschrift für historische Forschung* 27.4 (2000): 627-28.
- . "Michael Hanke (Hrsg.), Amerikanische Short Stories des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Reclam, 1998; Raimund Borgmeier (Hrsg.), Englische Short Stories von Thomas Hardy bis Graham Swift. Stuttgart: Reclam, 1999." *Der fremdsprachliche Unterricht* 2 (2000): 48.
- . "Gary Day (Ed.), Varieties of Victorianism. The Uses of a Past. Basingstoke: Macmillan, 1998." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1.1 (2000): 215-16.
- . "Elizabeth K. Helsinger, Rural Scenes and National Representation. Britain, 1815-1850. Princeton: Princeton University Press, 1997." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1.1 (2000): 217-18.

- . "John Brewer, *The Pleasures of the Imagination. English Culture in the Eighteenth Century*. London: Harpercollins 1997." *Zeitschrift für historische Forschung* 27.3 (2000): 471.
- . "Edward P. Crapol, James G. Blaine. *Architect of Empire*. Wilimington, Delaware: Scholarly Resources 1999." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 48.1 (2000): 70-71.
- . "Wilfrid Prest, *Albion Ascendant: English History, 1660-1815*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1998." *Zeitschrift für historische Forschung* 27.4 (2000): 626-27.
- . "Jeremy Black (Ed.), *Culture and Society in Britain 1660-1800*. Manchester, New York: Manchester University Press, 1997." *Zeitschrift für historische Forschung* 27.4 (2000): 627-28.
- . "Harry E. Shaw, *Narrating Reality: Austen, Scott, Eliot*. Ithaca, London: Cornell University Press, 1999." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1.2 (2000).
- . "Christoph Bode, Ulrich Broich (Hrsg.), *Die Zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade*. Tübingen: Narr 1999." *Journal for the Study of British Cultures* 7.2 (2000): 181-83.
- . "Christoph Bode, Ulrich Broich (Hrsg.), *Die Zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade*. Tübingen: Narr 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII.3 (1999): 307-08.
- . "Teaching Novels, Teaching Plays und typisch Englisch: Der anglistische (und amerikanistische) Buchmarkt - für Sie beobachtet (16)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 18.2 (2000). (mit Ansgar Nünning)
- . "Neue Studien zu den Roaring Twenties, amerikanischen und englischen Short Stories, Hemingway und diversen anderen Themen: Der anglistische (und amerikanistische) Buchmarkt - für Sie beobachtet (15)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 18.1 (2000): 34-40. (mit Ansgar Nünning)
- . "Elizabeth Deeds Ermarth, *The English Novel in History 1840-1895*. London: Routledge, 1997." *Anglia* 117.1 (1999): 138-42.
- . "Laura L. Runge, *Gender and Language in British Literary Criticism 1660-1790*. Cambridge: Cambridge University Press 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31.1 (1999): 27-28.
- . "Toni Bowers, *The Politics of Motherhood. British Writing and Culture, 1680-1760*. Cambridge: Cambridge University Press 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31.2 (1999): 343-44.

- . "Amanda Vickery, *The Gentleman's Daughter. Women's Lives in Georgian England*. New Haven, London: Yale University Press 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31.3 (1999): 639-40.
- . "Jeffrey Williams, *Theory and the Novel. Narrative Reflexivity in the British Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII.4 (1999): 400-01.
- . "William Nelles, *Frameworks: Narrative Levels and Embedded Narrative*. New York, Frankfurt: Lang, 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII.4 (1999): 401-02.
- . "Christoph Schöneich, *Edmund Talbot und seine Brüder: Englische Bildungsromane nach 1945*. Tübingen: Narr, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII.4 (1999): 402-03.
- . "Stig Förster, Jörg Nagler (Eds.), *On the Road to Total War: The American Civil War and the German Wars of Unification, 1861-1871*. Cambridge: Cambridge University Press 1997." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 47.9/10 (1999): 369.
- . "Kevin Phillips, *The Cousins' Wars. Religion, Politics, and the Triumph of Anglo-America*." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 47.9/10 (1999): 348.
- . "Daniel Bivona, *British Imperial Literature 1870-1940: Writing and the Administration of Empire*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31.4 (1999): 799-804. (mit Ansgar Nünning)
- . "Tim Fulford, Peter J. Kitson (Eds.), *Romanticism and Colonialism: Writing and Empire, 1780-1830*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31.4 (1999): 799-804. (mit Ansgar Nünning)
- . "Alexander Gauland, *Das Haus Windsor*. Berlin: Siedler 1996." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 46 (1998): 123.
- . "Heidelis Bode-Pfaffenholz, *Indianische Frauen Nordamerikas*. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft, 1997." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 46.5 (1998): 530.
- . "David E. Barclay, Elisabeth Glaser-Schmidt (Eds.), *Transatlantic Images and Perceptions: Germany and America since 1776*. Cambridge: Cambridge University Press 1997." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 46.5 (1998): 531.
- . "Elizabeth Langland, *Nobody's Angels: Middle-Class Women and Domestic Ideology in Victorian Culture*. Ithaca, London: Cornell University Press, 1995." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29.1 (1997): 125-26.
- . "Karl Tilman Winkler, *Handwerk und Markt. Druckerhandwerk, Vertriebswesen*

- und Tagesschrifttum in London 1695-1750. Stuttgart: Steiner, 1993." *Zeitschrift für historische Forschung* 24.2 (1997): 292.
- . "Clemens Picht, Handel, Politik und Gesellschaft. Zur wirtschaftlichen Publizistik Englands im 18. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1993." *Zeitschrift für historische Forschung* 24.2 (1997): 294-95.
- . "Geoffrey Holmes, Daniel Szechi, The Age of Oligarchy: Pre-Industrial Britain 1722-1783. London, New York: Longman, 1993." *Zeitschrift für historische Forschung* 24.2 (1997): 296-97.
- . "Susan Meyer, Imperialism at Home. Race and Victorian Women's Fiction. Ithaca, London: Cornell University Press, 1996." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXX.2 (1997): 162-63.
- . "Deirdre David, Rule Britannia: Women, Empire, and Victorian Writing. Ithaca, London: Cornell University Press, 1995." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29.2 (1997): 393-94.
- . "Gregory Claeys, The Politics of English Jacobinism. Writings of John Thelwall. University Park: Pennsylvania State University Press 1995." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 44.5/6 (1996): 201-02.
- . "Klaus P. Hansen (Hg.), Empfindsamkeiten. Passau: Wissenschaftsverlag Richard Rothe, 1990." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 43.2 (1995): 182-85. (mit Ansgar Nünning)
- . "Sabine Appel, Elisabeth I. von England. Die Biographie." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 43.1/2 (1995): 20.
- . "Jeremy Black, A System of Ambition? British Foreign Policy 1660-1793. London, New York: Longman, 1991." *Zeitschrift für historische Forschung* 22 (1995): 120-21.
- . "G.J. Barker-Benfield, The Culture of Sensibility. Sex and Society in Eighteenth-Century Britain. Chicago, London: Chicago University Press, 1992." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 43.2 (1995): 181-82.
- . "Linda Colley, Britons. Forging the Nation 1707-1837. New Haven, London: Yale University Press, 1992." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 43.4 (1995): 356-58.
- . "Muscular Christianity. Embodying the Victorian Age. Hg. Donald E. Hall. Cambridge: Cambridge University Press, 1994." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 27.3 (1995): 419-20.
- . "John Bossy, Agent der Königin. Giordano Bruno und die Londoner Botschaftsaffäre. Stuttgart: Klett-Cotta, 1995." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 43.7/8 (1995): 282-83.
- . "Howard D. Weinbrodt, Britannia's Issue. The Rise of British Literature from

- Dryden to Ossian. Cambridge: Cambridge University Press 1993." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 45.1 (1995): 58-59.
- . "Susanne Amrain, So geheim und vertraut: Virginia Woolf und Vita-Sackville-West. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994." *Woolf Studies Annual* 2 (1995): 194-95.
- . "Shakespeare und die elisabethanische Festkultur" (Sammelrezension von Sandra Billington, *Mock Kings in Medieval Society and Renaissance Drama*. Oxford: Clarendon Press, 1991; François Laroque, *Shakespeare's Festive World: Elizabethan Seasonal Entertainment and the Professional Stage*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991; Richard Hillman, *Shakespearean Subversions: The Trickster and the Play-Text*. London - New York: Routledge, 1992." *Shakespeare Jahrbuch* (1994): 239-246. (mit Ansgar Nünning)
- . "Paul Kléber Monod, Jacobitism and the English People, 1699-1788. Cambridge: Cambridge University Press 1993." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 42.3 (1994): 261-62.
- . "Heiner Haan, Gottfried Niedhart, Geschichte Englands vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. München: Beck 1993." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.1/2 (1994): 17-18.
- . "Suzanne Raitt, Vita and Virginia: The Work and Friendship of V. Sackville West and Virginia Woolf. Oxford, New York: Oxford University Press, 1993." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 42.1 (1994): 89-91.
- . "Colin Kidd, Subverting Scotland's Past. Scottish Whig Historians and the Creation of an Anglo-British Identity, 1689-c.1830. Cambridge: Cambridge University Press, 1993." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.1/2 (1994): 20.
- . "Michael Weinzierl, Freiheit, Eigentum und keine Gleichheit. Die Transformation der englischen politischen Kultur und die Anfänge des modernen Konservatismus. München: Oldenbourg 1993." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.1/2 (1994): 22.
- . "Clemens Picht, Handel, Politik und Gesellschaft. Zur wirtschaftlichen Publizistik Englands im 18. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1993." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.3/4 (1994): 109.
- . "Sabine Hotho-Jackson, Zwischen Tradition und Moderne. Geschichte bei Virginia Woolf. Heidelberg: Winter, 1990." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII.2 (1994): 127-28.
- . "Karl Heinz Metz, Oliver Cromwell. Zur Geschichte eines schließlichen Helden. Göttingen, Zürich: Muster-Schmidt, 1993." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.5/6 (1994): 195.
- . "Andrea White, Joseph Conrad and the Adventure Tradition. Constructing and

- Deconstructing the Imperial Subject. Cambridge: C.U.P. 1993." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII.3 (1994): 217-17.
- . "Weiblichkeit und weibliches Schreiben, Hg. by Ingeborg Weber. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII.3 (1994): 213.
- . "Ronald G. Asch, Der Hof Karls I. von England. Politik, Provinz und Patronage 1625-1640." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.9/10 (1994): 372-73.
- . "Das Natur/Kultur Paradigma in der englischsprachigen Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift zum 60. Geburtstag von Paul Goetsch, Ed. by Konrad Groß, Kurt Müller, Meinhard Winkgens. Tübingen: Narr, 1994." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII.4 (1994): 315-16.
- . "James M. Mcpherson, Für die Freiheit sterben. Die Geschichte des amerikanischen Bürgerkrieges. München, Leipzig: List Verlag, 1991." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 41.1/2 (1993): 65.
- . "Carol Sue Humphrey, "This Popular Engine". New England Newspapers During the American Revolution, 1775-1789. Newark: University of Delaware Press, 1992." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 41.1 (1993): 78-80.
- . "Günther Blaicher, Das Deutschlandbild in der englischen Literatur. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVI.2 (1993): 164-65.
- . "James Raven, Judging New Wealth. Popular Publishing and Responses to Commerce in England, 1750-1800. Oxford: Clarendon Press, 1992." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 41.2 (1993): 178-80.
- . "G.R. Elton, Studies in Tudor and Stuart Politics and Government. Cambridge: Cambridge University Press 1992." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 41.3/4 (1993): 106-07.
- . "Kevin Sharpe, The Personal Rule of Charles I. New Haven, London: Yale University Press 1992." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 41.3/4 (1993): 107.
- . "James J. Sack, From Jacobite to Conservative: Reaction and Orthodoxy in Britain C. 1760-1832. Cambridge: Cambridge University Press 1992." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 41.7/8 (1993): 289-90.
- . "Jeremy Black, Pitt the Elder. Cambridge: Cambridge University Press 1992." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 41.7/8 (1993): 290.
- . "Christopher Mulvey: Transatlantic Manners. Social Patterns in Nineteenth-Century Anglo-American Travel Literature. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, 1990." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 40.1 (1992): 89-91.

- . "A Woman Making History. Mary Ritter Beard through Her Letters. Ed. And with an Introduction by Nancy F. Cott. New Haven, London: Yale University Press, 1991." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 40.1 (1992): 91-92.
- . "Margaret Scanlan, *Traces of Another Time: History and Politics in Postwar British Fiction*. Princeton: Princeton University Press 1990." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXV.1 (1992): 101.
- . "Detmar Doering, *Die Wiederkehr der Klugheit. Edmund Burke und das "Augustan Age"*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXV.3 (1992): 300-01.
- . "Angela J. Smallwood, *Fielding and the Woman Question. The Novels of Henry Fielding and Feminist Debate 1700-1750*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1989." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXIV.4 (1991): 345-47.
- . "John Bender, *Imagining the Penitentiary: Fiction and the Architecture of Mind in Eighteenth-Century England*, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1987." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXIII.4 (1990): 381.

6 Bisher erschienene Titel in Buchreihen

6.1 ELCH (Studies in English Literary and Cultural History. Eds. Vera und Ansgar Nünning.)

[die Bände 57-64 sind im Druck bzw. in Vorbereitung]

Bd. 64. Bernd Hirsch, *Bilder des Fremden im 19. Jahrhundert*. Trier: WVT 2014.

Bd. 63. Ksenia Robbe, *Dialogics of Motherhood: Contemporary South-African Women's Writing and the Politics of Translocation*. Trier: WVT 2014.

Bd. 62. Jutta Weingarten, *Narrating Generations: Representations of Genealogy and Generationality in Contemporary British Asian Narratives*. Trier: WVT 2014.

Bd. 61. *Forms of Life in Contemporary English and American Fiction*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2014.

Bd. 60. Anne Rüggeheimer, *Die Relationale Autobiographie: Ein Beitrag zur Theorie, Poetik und Gattungsgeschichte eines (neuen) Genres in der englischsprachigen Erzählliteratur*. Trier: WVT 2014.

Bd. 59. Caroline Lusin, *Plain Tales from the Raj: Self-Narration, Collective, and Social World in Anglo-Indian Life-Writing*. Trier: WVT 2014.

Bd. 58. Claudia Falk, *Masculinities in englischen Romanen der Gegenwart*. Trier: WVT 2014.

Bd. 57. *Key Concepts and New Topics in English & American Studies/Schlüsselkonzepte und neue Themen der Anglistik und Amerikanistik*, eds. Elizabeth Kovach & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2014.

Bd. 56. *The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction: Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations*, eds. Michael Basseler, Ansgar Nünning & Christine Schwanecke. Trier: WVT 2013.

Bd. 55. Farzad Boobani, *Orientalist Imaginings: Representations of Persia in Nineteenth-Century English Literature*. Trier: WVT 2013.

Bd. 54. Stefanie Bock, *Grundzüge einer Gender-orientierten Imagologie am Beispiel von Deutschlandstereotypen in Werken englischsprachiger Autorinnen von 1890 bis 1918*. Trier: WVT 2013.

Bd. 53. Katharina Luh, *Intersecting Identities; Ethnicity, Gender, and Sexuality in Contemporary Fiction from Aotearoa New Zealand*. Trier: WVT 2013.

Bd. 52. Christine Schwanecke, *Intermedial Storytelling: Thematisation, Imitation, and Incorporation of Photography in English and American Fiction at the Turn of*

the 21st Century. Trier: WVT 2012.

- Bd. 51: Jens Zwernemann, *'Painting and Writing have much to tell each other': On the Conceptualisation of Personal Identity in Modernist Painting and Literature*. Trier: WVT 2012.
- Bd. 50: Nünning, Ansgar und Jan Rupp, eds. *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart: Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*. Trier: WVT, 2011.
- Bd. 49: Freißmann, Stephan. *Fictions of Cognition: Representing (Un)Consciousness and Cognitive Science in Contemporary English and American Fiction*. Trier: WVT, 2011.
- Bd. 48: Stritzke, Nadyne. *Subversive literarische Performativität: Die narrative Inszenierung von Geschlechtsidentitäten in englisch- und deutschsprachigen Gegenwartsromanen*. Trier: WVT, 2011.
- Bd. 47: Rupp, Jan. *Genre and Cultural Memory in Black British Literature*. Trier: WVT, 2010.
- Bd. 46: Altnöder, Sonja, Ansgar Nünning und Wolfgang Hallet, eds. *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik/ Key Topics in English and American Studies*. Trier: WVT, 2010.
- Bd. 45: Bicakcic, Iris. *(Trans-)Formation of Cultural Identity through Political Violence in Postcolonial Literature*. Trier: WVT, 2010.
- Bd. 44: Frank, Tobias. *Identitätsbildung in ausgewählten Romanen der Black British Literature: Genre, Gender und Ethnizität*. Trier: WVT, 2010.
- Bd. 43: Fraund, Tobias. *Die kulturelle Bedeutung von Tee im Großbritannien des 18. Jahrhunderts: Self-Fashioning, Kollektivsymbol und nationale britische Identität*. Trier: WVT, 2010.
- Bd. 42: Freitag-Hild, Britta. *Theorie, Aufgabentypologie und Unterrichtspraxis inter- und transkultureller Literaturdidaktik: British Fictions of Migration im Fremdsprachenunterricht*. Trier: WVT, 2010.
- Bd. 41: Esser, Daniela. *Meta-Woolf: Bio-Fiktionen und re-writes als zeitgenössische literarische Versionen von Virginia Woolf und ihren Werken*. Trier: WVT, 2009.
- Bd. 40: Podsiadlik, Aleksandra. *Telling Irish Stories, Narrating Irish Selves: Self-Making and Narrative in Contemporary Irish Prose*. Trier: WVT, 2009.
- Bd. 39: Neumann, Birgit. *Die Rhetorik der Nation in britischer Literatur und anderen Medien des 18. Jahrhunderts*. Trier: WVT, 2009.
- Bd. 38: Gutenberg, Andrea. *Körper, Sexualität und Moral: Die Auseinandersetzung mit Degenerationsvorstellungen in englischer Literatur und Kultur 1910-1940*.

- Trier: WVT, 2009.
- Bd. 37: Fricke, Stefanie. *Memento Mori: Ruinen alter Hochkulturen und die Furcht vor dem eigenen Untergang in der englischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Trier: WVT, 2009.
- Bd. 36: Menhard, Felicitas. *Conflicting Reports: Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen im englischsprachigen Roman seit 1800*. Trier: WVT, 2009.
- Bd. 35: Birk, Hanne. *AlterNative Memories: Kulturspezifische Inszenierungen von Erinnerung in zeitgenössischen Romanen indigener Autor/inn/en Australiens, Kanadas und Aotearoas/Neuseelands*. Trier: WVT, 2008.
- Bd. 34: Frane, Susanne. *Frauen aus Männerhand: Ein Paradigma in der englischen und amerikanischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Trier: WVT, 2008.
- Bd. 33: King, Christa Knellwolf, und Margarete Rubik, eds. *Stories of Empire: Narrative Strategies for the Legitimation of an Imperial World Order*. Trier: WVT, 2009.
- Bd. 32: Birke, Dorothee. *Memory's Fragile Power: Crises of Memory, Identity and Narrative in Contemporary British Novels*. Trier: WVT, 2008.
- Bd. 31: Altnöder, Sonja, ed. *Inhabiting the "New" South Africa: Ethical Encounters at the Race-Gender Interface in Four Post-Apartheid Novels by Zoë Wicomb, Sindiwe Magona, Nadine Gordimer and Farida Karodia*. Trier: WVT, 2008.
- Bd. 30: Horatschek, Anna-Margaretha et al., eds. *Literatur und Lebenskunst: Reflexionen zum guten Leben im britischen Roman vom Viktorianismus zur Postmoderne*. Trier: WVT, 2008.
- Bd. 29: Lusin, Caroline. *Virginia Woolf und Anton P. Čechov: Die Semantisierung von Zeit und Raum*. Trier: WVT, 2007.
- Bd. 28: Gymnich, Marion, Birgit Neumann und Ansgar Nünning, eds. *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Trier: WVT, 2007.
- Bd. 27: Markus, Amit. *Self-Deception in Literature and Philosophy*. Trier: WVT, 2007.
- Bd. 26: Demeters, Ines. *"Muses of Their Own": Die britische Lyrikszene und Inszenierungen lyrischer Subjektivität bei Jackie Kay, Eleanor Brown und Lavinia Greenlaw*. Trier: WVT, 2007.
- Bd. 25: Butter, Stella. *Literatur als Medium kultureller Selbstreflexion: Literarische Transversalität und Vernunftkritik in englischen und amerikanischen Gegenwartsromanen aus funktionskritischer Perspektive*. Trier: WVT, 2007.
- Bd. 24: Gymnich, Marion. *Metasprachliche Reflexionen und sprachliche Gestaltungsmittel im englischsprachigen Postkolonialen und interkulturellen Roman*. Trier: WVT, 2007.

- Bd. 23: Erll, Astrid. *Prämediation – Remediation: Repräsentation des indischen Aufstandes in imperialen und postkolonialen Medienkulturen (von 1857 bis zur Gegenwart)*. Trier: WVT 2007.
- Bd. 22: Gymnich, Marion, Birgit Neumann und Ansgar Nünning, eds. *Kulturelles Wissen und Intertextualität: Theoriekonzeptionen und Fallstudien zur Konzeptionalisierung von Literatur*. Trier: WVT, 2006.
- Bd. 21: Löschnigg, Martin. *Die englische fiktionale Autobiographie: Erzähltheoretische Grundlagen und historische Prägnanzformen von den Anfängen bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*. Trier: WVT, 2006.
- Bd. 20: Würzbach, Natascha. *Raumerfahrung in der klassischen Moderne: Großstadt, Reisen, Wahrnehmungssinnlichkeit und Geschlecht in englischen Erzähltexten*. Trier: WVT, 2006.
- Bd. 19: Stegmann, Annegret. *Intertextualität, Performativität und Transmedialität kollektiver Erinnerung: Die Rekonstruktion des Bildes von Charles I im Wandel der Zeit*. Trier: WVT, 2006.
- Bd. 18: Nadj, Julijana. *Die fiktionale Metabiographie: Gattungsgedächtnis und Gattungskritik in einem neuen Genre der englischsprachigen Erzählliteratur*. Trier: WVT, 2006.
- Bd. 17: Heinen, Sandra. *Literarische Inszenierung von Autorschaft: Geschlechtsspezifische Autorschaftsmodelle in der englischen Romantik*. Trier: WVT, 2005.
- Bd. 16: Gymnich, Marion, Ansgar Nünning und Alexandre Costa unter Mitarbeit von Ronny Bläß, Julijana Nadj und Sara B. Young, eds. *Funktionen von Literatur: Theoretische Grundlagen und Modellinterpretationen*. Trier: WVT, 2005.
- Bd. 15: Rupp, Susanne. *Die Macht der Lieder: Kulturwissenschaftliche Studien zur Performativität weltlicher Vokalmusik der Tudorzeit*. Trier: WVT, 2005.
- Bd. 14: West-Pavlov, Russell, ed. *Who's Australia? – Whose Australia?: Contemporary Politics, Society and Culture in Australia*. Trier: WVT, 2005.
- Bd. 13: Allrath, Gaby. *(En)gendering Unreliable Narration: A Feminist-Narratological Theory and Analysis of Unreliability in Contemporary Women's Novels*. Trier: WVT, 2005.
- Bd. 12: Spekat, Susanne. *Politische Straßenballaden im Zeitalter der englischen Revolution (1640-1660): Eine kulturwissenschaftliche Untersuchung ihrer historischpolitischen, literatur- und mentalitätsgeschichtlichen Bedeutung*. Trier: WVT, 2003.
- Bd. 11: Erll, Astrid, Marion Gymnich und Ansgar Nünning, eds. *Literatur – Erinnerung – Identität: Theoriekonzeptionen und Fallstudien*. Trier: WVT, 2003.
- Bd. 10: Erll, Astrid. *Gedächtnisromane: Literatur über den Ersten Weltkrieg als*

Medium englischer und deutscher Erinnerungskulturen in den 1920er Jahren.
Trier: WVT, 2003.

- Bd. 9: Surkamp, Carola. *Die Perspektivenstruktur narrativer Texte: Theorie und Geschichte der Perspektivenrelationierung im englischen Roman zwischen Viktorianismus und Moderne.* Trier: WVT, 2003.
- Bd. 8: Buchholz, Sabine. *Narrative Innovationen in der modernistischen britischen Short Story.* Trier: WVT, 2003.
- Bd. 7: Reichl, Susanne. *Cultures in the Contact Zone: Ethnic Semiosis in Black British Literature.* Trier: WVT, 2002.
- Bd. 6: Hallet, Wolfgang. *Fremdsprachenunterricht als Spiel der Texte und Kulturen: Intertextualität als Paradigma einer kulturwissenschaftlichen Textdidaktik.* Trier: WVT, 2002.
- Bd. 5: Petzold, Jochen. *Re-Imagining White Identity by Exploring the Past: History in South African Novels of the 1990s.* Trier: WVT, 2002.
- Bd. 4: Neuheiser, Jörg. *Erinnerung von unten: Die Paraden des Oranierordens in Irland (1796-1846) aus kulturgeschichtlicher Sicht.* Trier: WVT, 2002.
- Bd. 3: Zerweck, Bruno. *Die Synthese aus Realismus und Experiment: Der englische Roman der 1980er und 1990er Jahre aus erzähltheoretischer und kulturwissenschaftlicher Sicht.* Trier: WVT, 2001.
- Bd. 2: Kotte, Christina. *Ethical Dimensions in British Historiographic Metafiction: Julian Barnes, Graham Swift, Penelope Lively.* Trier: WVT, 2001.
- Bd. 1: Sommer, Roy. *Fictions of Migration: Ein Beitrag zur Theorie und Gattungstypologie des zeitgenössischen interkulturellen Romans in Großbritannien.* Trier: WVT, 2001.

6.2 WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium

(Mitherausgeberin der Reihe ab Bd. 8)

- Bd. 15: Baumbach, Sibylle, Birgit Neumann und Ansgar Nünning, eds. *A History of British Drama: Genres - Developments - Model Interpretations.* Trier: WVT, 2011.
- Bd. 14: Basseler, Michael, und Ansgar Nünning, eds. *A History of the American Short Story: Genres - Developments - Model Interpretations.* Trier: WVT, 2011.
- Bd. 13: Tönnies, Merle, ed. *Das englische Drama der Gegenwart: Kategorien - Entwicklungen - Modellinterpretationen.* Trier: WVT, 2010.
- Bd. 12: Grabes, Herbert, und Klaus Schwank, ed. *Das neuere amerikanische Drama: Autoren - Entwicklungen – Interpretationen.* Trier: WVT, 2009.

- Bd. 11: Nünning, Vera, ed. *Der amerikanische und britische Kriminalroman: Genres - Entwicklungen - Modellinterpretationen*. Trier: WVT, 2008.
- Bd. 10: Strasen, Sven. *Rezeptionstheorien: Literatur-, sprach- und kulturwissenschaftliche Ansätze und kulturelle Modelle*. Trier: WVT, 2008.
- Bd. 9: Nünning, Vera, ed. *Der zeitgenössische englische Roman: Genres - Entwicklungen - Modellinterpretationen*. Trier: WVT, 2007.
- Bd. 8: Döring, Tobias, ed. *History of Postcolonial Literature in 12 ½ Books*. Trier: WVT, 2007.

6.3. CAT: Cultures in America in Transition

Bd. 1ff. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2008ff. (mit Norbert Finzsch, Universität zu Köln, Vera Nünning, Universität Heidelberg, 5 Bde. erschienen, 3 Bde. in Vorbereitung für 2014)

- Bd. 8. Anneka Esch-Van Kan, *Representation of Crisis – Crisis of Representation: The Politics of Aesthetics and 21st Century Political Theatre in the United States*. Trier: WVT 2014.
- Bd. 7. Daniel Holder, *Setting the Record Straight: African-American Post-World War II Radicalism, Life-Writing and the Fight Against/Responses to McCarthyism*. Trier: WVT 2014.
- Bd. 6. Alexandra Wagner, *Wissen in der Autobiographie in US-amerikanischen Werken der Gegenwart*. Trier: WVT 2014.
- [die folgenden Bände sind im Druck bzw. in Vorbereitung]
- Bd. 5. Hanna Bingel, *Fictions of Spirituality. Die narrative Verhandlung von Religiosität und spiritueller Sinnsuche in ausgewählten US-amerikanischen Gegenwartsromanen*. Trier: WVT 2013.
- Bd. 4. Katarzyna Kuczma, *Remembering Oneself, Charting the Other: Memory as Intertextuality and Self-Reflexivity in the Works of Paul Auster*. Trier: WVT 2012.
- Bd. 3. Martin Lütke, *Color-Line and Crossing-Over: Motown and the Performances of Blackness in 1960s American Culture*. Trier: WVT 2011.
- Bd. 2. Stefanie Schaefer, *“Just the Two of Us”: Self-Narration and Recognition in the Contemporary American Novel*. Trier: WVT 2011.
- Bd. 1. Michael Basseler, *Kulturelle Erinnerung und Trauma im zeitgenössischen afro-amerikanischen Roman: Theoretische Grundlegung, Ausprägungsformen, Entwicklungstendenzen*. Trier: WVT 2008.